

شفعته وهو حاضر فلم يطلب ذلك فلا شفعه له وعن النبي كان الرجل في الحيا حيلة
يراد مع منزل اناء جاره فشفع اليه اى طلب فيما باع فشفع اى قبل شفاعة و عليه
اولى بالبيع ممن بعد سببه قلت وكان اخذ من الشفاعة لان فيها
هو الاصل ولم تسمع منها فعلاً واما قوله ولو باع التضع داره التي يشفع بها ان
الذي يشفع به نزل لئلا الفقهاء وعلى ذلك قوله اذا اراد الشفع اخذ بعض الدار للشفوعه
بعض المتشفع بها كما في الموضع الاخر يعني الدار الذي اخذت بالشفعة شف المتشفع
حتى سرت ما وراه من باب ضرب ومنه اذا كان الجليس لا يشفعان ونفى
وثق الشفوت بالكد للتحانة واما يشفعان فخطا وثوب شف برفق والشف بالكسر
الفضل والزيادة ومنه نفى عن شف ما لم يضمن اراد الريح واما في حديث رافع فكان
الحلال اشف منها قليلاً اى فضل من الدراهم واريد منها وفي حديثه عليه السلام
ولا تشفعوا بعضها على بعض اى لا تفضلوا الشفوع للجمع ^{يعين} عرجا ع من الصلابة والناس
وسوقول ابي يوسف ومحمد وعنف هريه انه البياض واليه الذهاب ابو
حنيفة والاول وهو قول اهل الحق وفي جميع التعاريف ابو حنيفة اخر الشفوع للجمع و
الشفوع في معنى الردى في رجل اشفع وشفاعى عظيم الشفيعين ويقال هم
اهل الشفوع اى الذين لهم عا الشرب يتفاههم وان يبقوا والهم وصاحب
المشاقيات هو علي بن ابي الخطاب لانه زعم ان ما ذكر من التفسير كله سند الى رسول الله
الله صلى الله عليه واله وسلم فكانه شافقه به الا شافى جميع الاشفي وهو المحرم مع القاف
اشفع الفل وشفع اذا فعل لسير للاصغر اراد الاضمار الشفوع الامور المهمة جمع
شم ومنه المثل افضيت اليه فيشعوري والعين تصيف ومعناه اثبتته بصرى
واخير في جميع اموري الشفوع الامور الشفوع والنصب والنفص مثله ومنه

التشقيص التجريبي ومنه الحديث من لعب بالنرد فليشقص الخنازير ^{أعضاء} ^{أعضاء}
وأخرى للأكل والبسع والمعنى ان من فعل هذا كان كمن فعل ذلك لانهما سوء
في التجربة الشقاق بالضم تشق الجلد ومنه طلى شقاق رجله وهو خاص واما
التقوى واحد الشقوق نعام ومنه القبر تصريحية وفي التهذيب قال الليث الشقاق
تشق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه وقال الاصمعي الشقاق في اليد والرجل
من بدن الانسان والحيوان واما الشقوق فهو صدوع في الجبال والارض وفي الكلمة
عن يعقوب يقال بيد فلان شقوق ولا يقال شقاق لان الشقاق في الدواب ومن
صدوع في جوارحها واهراسها وهكذا في القناس واما في خراية الفقه موافق لقول
الليث وذات الشقوق موضع لقرب مكة وراء الحرم والشق بالكسر الخبث في قوله
فنجش شقة الايسر النصف والجانب في قوله ولها شق مائل الى هي مغلوحة وكذا في قوله
نكاري شق محمد ومنه شاقه مشاقة اذا خالف مكانه صار يشق منه والشق ايضا
من حصون خبير وروى بالفتح والشقة القطعة من كل خشبة ومنها حديث عدي بن
بشقة العصا بالضم القطعة من الثوب وتبصيرها بما الحديث وعليه شقيقة شيلة
وجمعها يشق وشقاق بالكسر يقال فلان ربيع شقاق الكنان ومنه قوله في الروايات
اشترى ملاء فوجد لها شقاقا والشقة بالضم يشق على سالكة قطعها يشق عليه و
قوله ليتسعي العبد غير مشقوق على حذف المصلة كما في اللذوب
والثواب انما يتساع الكافي شكره لغة في شكره وفي دعاء القنوت شكرك كما
يجري على النية العامة ليس مثبت في الرواية اصلا الا شكن اذ يرجع ورجل شكان اذا
حدث المارة ازل قبل ان تها لها انه لا يشرب بعد ذلك لجماعها عن الانهري
منه يوجب الغنى والثبات واليتم التحريف قوله شك رجله مع كراهية شققا و

وانظروا الشكل بالفتح المنزل والنسبة والجمع اشكال ومنه اشكل الامر اذا اشبه
رجل اشكل العين واشكل العين وفما شكله وهي حمرة في بياضها وشمله في سوادها
وفرس مشلول به سكال هو ان يكون البياض في بدنه ورجل من خلاف
الشكايه ومنه شكوا الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم عن الرضا فلم
يشكنا مع الام ثلث بدنه سكال من باب ليس وهي شلاء ومن قال ثل المارث و
الاذن ففهمي اشليت الكلب للصيد دعوة اسلاء واما اشليه بالصيد وعلى الصيد
مبعي لغريته فقد المنة تغلب واجازته غيره وعليه مافي الانصاح سلم ارس طلبة
فجزه مجوس واسلاء على الصيد مع اليم الشراخ في عت السنة التسمية ثلثاية وحته
وستون يوما وربع يوم الاخرة من ثلثاية جز من يوم والقرية ثلثاية واربعة وخمسون
يوما وخمس يوم وسدسه وفضل ما عشرة ايام وثلاث وربع عشر يوم بالمقرب على
راي الجليوس وخيل شمس لخمين جمع شمس وهو الذي يمنع ظهرو ولا يكاد يستقر
والشمس يتبدل الميم من رؤساء النصارى الذي يخلق وسط راسه ويكون كاذ
للبيعة وبه سمي حد ثابت بن قيس بن شماس في حديث الخلع والجمع التمامة رجل
اشمط خالط شعره بياض وبالفارسية ديموى وفي اجناس الناطق الشمط عيب
قال وهو بياض شعره راسه في مكان واحد والباقي اسود قال ابن فارس الشمط
اختلاط الشيب ليواد اجاب وكل خلطين خلطهما فقد شمطتهما منه قيل
للمصباح شميط الاختلاط بياضه ينافي ظله الليل وعن الشيب الشمط في الرجل
شيب الحية وقيل الشمط بياض شعر الرأس بخالط سواده ولا يقال للمرأة شيبا
ولكن شمطا تفصيل الناطق لان ان الشمط متى يكون عيبا لانه قد يداني
الشكل كساعث لئلا به وقوله جمع الله شمله اي بالثب من لم يشبه

الواحدة معروف من باب ليس وقد مجاء في باب طلب وفي الوقفات رجل
دخل المخاطفة فاستمر فدخل في حلقه اراد ما استشفق فاستعاره الكا
استغير الاستشاق للشمع ^{الشمع} شنيئة ابغضه وهو شاني وهو شانه شيخ
جلده شيخا نقض و اثرى من من النار وتشبع مثله وقباض شيخ وفي المنقى من
استنحي ولم يدخل اصبعه فليس بنظيف قال يعني الشيخ الظاهر وهو ما حل
الحرج من غضب نحو شيخ القبلاء الشار العيب الثوبين نوع من الحب
الحمة السود الشناعة القبح وعن الهند اقوى الصفرة المشعة تفوت للجمال
اي القبيحة من شتعت عليه الامر اذا قبضه عليه الشنق بر القويطين
في الزكوة وتماه في وقت ومنه ولا شناق اي لا يؤخذ شئ مما زاد على الخبز
المنع مثلاً وعن ابى سعيد الضرير هو الحلاط وفيه نظروا ما الحديث الاخر فقام
الى قرية فاطلق شناقها ثم توجها فامراده الموكلاء الشنق المفا البالي والمثا
يكون فيه ابرد وجعه شينان وامصده الشن رثن الماء اذا صبه متفرقا من
باب طلب منه وشنوا القارة اي فوقها والقارة ههنا الخيل المغير
وفي مثل شتنته اعرفها من اخزم وهي الطبيعة والعادة يضرب في قرب
الشبه وقد تمثل به عمر لابن عباس رضي الله عنهما يشبهه بابيه لانه فيما
يقال لم يكن القرشي مثل امي العباس واول من هذا جد جدي حاتم لانه
ابن عبد الله بن سعيد بن الحخرج ابن امر القيس بن عدى بن اخزم بن
ابي اخزم الطائي كذا اثبت لنيه في النقي وذلك ان حاتما حين شاع وتقبل
الاخلاق اخزم في الجود قال جده شتنته اعرفها من اخزم وقد تمثل به
عقيل ابن علقمة المزي بن جرحه بنوه فقال ان بني خزيمة في الدمام

من يلقن اساد الرجل يكلم شئنه اعرفنا من اخرم قال الحرزى ومن ادعى
المثل له فقد سها فيه مع الواو المشا وجمع مشوذ وهو العمامة
شار الدابة في المشا وعرضا للبع ومنه فحل عليه من جلاله نور اى يقبل
له ويد بر لبخ كيف لم يرى ويصدره سمي الى القعقاع بن شوذ المصرو
به المثل في حسن الجواد وشا وبرت فلا تافى كذا ويشا وريدا واشتورا واولو
النشاور وقوله منك عمر شورى اى منشا ورافيهما لانه جعلهما في سنه
وله يعبر لهما واحدا وهم عثمان وعلى عليه افضل الصلوات واكمل النجا
وطلىة والزبير وعبد الرحمن بن خوف وسعد بن ابوقاص النور مصدا
الاشوس وهوان ينظر بهو خ عينيه تكبرا او قنيطا وتبصيره من حاسى شولس
وكنته ابوالرقاد النور الفضل ومنه الحديث وكان ينوص فادى ينق
اسنانه ويعلمها وفي قوله له عليه السلام من سمى العاطس من النور و
لوص والعلوص النور وجمع النور والوص وجمع العين والعلوص اللوى
وهو التخمه الاشواط جمع شوط وهو جرى مرة الى غاية سعيد بن اشوع
قاضي الكوفة من قبل خالد بن عبد الله القزرى المطلقة طلاقا رجعا يشوف
لزوجها اى تنزين بان تجلوا وجهها وتصل خديها من شاف الحلى اذا جلا
امرأة شوها وقيحة الوجه وقد شوحت شوهاا وشياها جمع شاة الماء
الشهبان يغلب البياض السواد وبغلة شهبان شهبان في نبات اناب
المطالبة شهبان بنيت بزدجر بن كسرى ام نرين العابد بن ذوق الحين
بن على عليه الصلوات واكمل النجيات ويقال له شهر ياقية وجيدا
وغزالة الشهد الخ برد شير الغتب شهد المكان خضره شهودا ومنه

شهر الجمعة الذي ذكرها وقول عائشة لا يخبرها عبد الرحمن لو شهد بك حادثة
أو شاهد بك حالة الحياة لما ذكرتك بعد الوفاة وأما قوله تعالى فمن شهد
منكم الشهادة فليصمه فانصاية بالظرف على معقوفين كان حاضراً مقيم
مسافر في الشهر فليصمه فيه والشهادة الاخبار بجملة الشيء وعن مثله وعن
يقال شهد عند الحاكم فلان على فلان بكذا شهادة فهو شاهد وأما
شهو وشاهد وهو شهد وهم شهداء وأما الشهيد بمعنى المستشهد
المقتول فمفعول لأية مشهودة بالجنه أو لا ينجي عند الله تعالى حاضراً
نجري الشهادة يجرى الحلف فيما يراديه من التوكيد يقال الرجل أشهد وأما
شهد بالله فيفتح الالف والغيم بالله في موضع اقم وعليه قوله تعالى قالوا
نشهد أنك لرسول الله في أحد الوجهين وبه استدلل أبو حنيفة أن
يمين وأشهد على كذا جعله شاهد الله واستشهده طلب منه أن يشهد
له والأشهاد في الخبريات ان يقال لصاحب الدار ان حائطك هذا ما لي
قاهدمه أو محذوف فاصله والتشهد قراءة التحيات لأشتمها على قراة
الشواذتين شهره بكذا وشهره به وهو مشهور وشهر شهره بمعنى شهره
ثبت وقوله تعالى الحج أشهر معلومات أي وقت الحج أشهر معروفات عند الناس
وهي شوال وذو القعدة وعشر ذي الحجة عند أبي حنيفة وعند الشافعي تسع ذي
الحجة وليلة يوم النحر وعند مالك ذو الحجة كله وأصل الشهر الهلال يقال
رايت الشهر أي هلاله وقال ذو الرمة يرى الشهر قبل الناس وهو جليل
وسمي بذلك لما له من الشعة وهي سم من الاشتهار ومنهما البقي من
الشهرتين وهم الفاخر من اللباس المرتفع في غاية أو الرذل الرقي في

غاية والشجرة البراذن والجمع الشهاى الشجر يزوع من الشجرة جيد
السبين غير الجمجمة اعرب عن الانهرى وغيره الشهاى من الدراهم مقدار
عمرضى الكلف الشاهين طائر معروف واما الشاهين في قوله ولو اوضى الشاهين
فهو هو والميزان وكلاهما معرب مع الياء الشئ في اللغة ما يعلم والخبر عنه
وفي الحساب عدد مجهول يصير في اثنا العلى جزرا او قوله وهل لك مع
هذا من شئ في وفى حديث عمر بن عمر في الصرف لا باس اذا
افترقما وليس بينهما شئ ما بينك وبين صاحبك شئ من العمل
الواجب لحكم عقد الصرف من قبض البديلين او احدهما لسبب بياض
الشعر عن الاصمعي وغيره قال عبيد والشيب شين لمن ليشيب وسرجل
اشيب على غير قياس والجمع شيب ويقال كانون الاول شيبان لا
بياض الارض الجليد والتنج وبه سمي والد على بن شيبان وهو
جمعا يروى حديث قامت الصليب في الركوع والسجود الشيب في
اللقمة المسن بعد الكحل وهو الذى انتهى شبابه والجمع اشياخ وشيوخ و
شيوخ وشيخة لسكون التاء وفتحها لقمة وعودة في جمعي غلام وعمر
ومنه قوله في المستقى ولو قال للوكيل تصدق بها اعلى الشيخة الضعفة
الذين خطبهم الكبراي كسرهم يعنى استوماه والشيخة اسم جمع له
والشياخ جمعها واما اقلوا شيوخ المشركين واستحيوا شرهم ففيه
قولان احدهما ان الشيوخ المسان الذين بهم جلد وقوة على
القبال والشرح الصغار الضعاف من الشبان والثاني انه امر يد
بالشيوخ العرمى الذين لا يتفجع بهم وبالشيوخ الشبان الاقوياء على الظاهر

هو جمع شارب تركب في مراكب ونفير الاستعيا بالاسترقاق توسع جهازه وذلك
لان الغرض من استبقائهم احياء استرقاقهم واستخذامهم في المراكب
فهم الخمس بشر شعب بالصقراء و يروى بالمسير و يروى بشير لفتح الشير
تشد يد الياء والصواب بسير كبر السين وفتح الياء هما معا من صالح
سين نزلت بها جفنان الى مدينة الرسول صلى الله عليه واله وسلم
في المنفى يقطع في الشيرى ولا بنوس هي خثيت الجوز عن الدينوري قبل
خشية سود اتخذ منها الاشاط والجناات قال لبيد لجفنان سيري
سنام شاطر مه بطل مراب ضرب و اشاطه السلطان ابطله و
ومنه قول بعض الشافعية ويشاط الدم بالقسامة ونياط تصيف الشيعة
الثاة التي لا تتبع الغنم يضعفها ويخففها بل يحتاج الى شيع وسابق من
شيع الراعي اليه اذا صاح فيها فتساق ويشاي بعضها بعضا وعجفها
بل يحتاج وفي الفاين بكسر اليا وهى التي لا تنال تتبع الغنم ولا تحفها الغزلها
من شيع الضيف اذا تبع رجل اشمر به شامنه وهى شيرة الى السواد في الجبد
الشيائ موضعها **باب الصاد القاص مع الباب** فلما انصب
قدماه في الوادي اى استقرنا مستعار من انصباب الماء ابن صبابية
في **ق** صحه سقاء الصبوح من باب منع ومنه قوله الاناصح في قيل
خل ابي بكر لعل ضايانا قريب وما ندرى وانما قال قريب تشبيها للفعيل
معنى مفعول كما في ان رحمة الله قريب من المحنين على احد لا وجه وجه
صبيح حسن وبه سمي والد الرابع تر صبيح فبالغم على لفظ تصغير صبح وكنيته
ابوالضحى يروى عن النعمان بن بشير ومسروق وعنه الاصح

في النقي والجرج والكني واستصبح بالمصباح واستصبح بالدهن ومنه قوله
ليصبح به اي من به المصباح در ايم اصبهديه نوع من ذراهم العراق
الكلب مثل في الصبر على المراحة واصله الحبس يقال حبست نفسي على كذا
حبستها ومنه حديث شريح اصبر نفسي لهم في المجلس وروى اصبر من الصبر
وليس بشئ ويقال للرجل اذا اشتدت يداه ورجلاه او اسكه رجل
حتى يصير غفقه قتل جبر ومنه نفي عن المصبورة وهي البعوضة المحبسة
على الموت ويمن الصبر ويمن المصبورة وهي التي يصبر عليها الانسان
لجس حتى يجلت ويقال صبرت يمينه اي خلقت به بالله جهد القسم وروى
ان اياسا قفى في يوم ثلثين نضيه ما صبر فيها يمينا ولا سال فيها يمينه اي
ما اجبر احدًا عليها والصبر كبر الباء في الدواعي المر وبوزن القطعة
منه سمي والد لقيط بن صيرة في حديث المفضضة والمصنورة النخاس
في الحمام وهو قصبة الما من الخوض الى الخوض وبالفارسية نايه صبح
الثوب ليصبح حسن وصباغ وهو ما ليصبح به ومنه الصبغ والصباغ
من الادم لان الخبز يفسد فيه وتلون به كالحل والزيت ويقال الصبغ
بالحل في الحل ولا يقال اصطبغ الحل لجز ولا الخبز لخل وفسد الصبغ
ناصيته كلها وبه سمي والد تماضرتب الاصبع الصبي الصغير قل الغلام
وجده صبيه وصبيان وتبصغوه من خاسمي صبي بن معبد الثعلبي اسلم ولقي
نزي بن صوحان مع الى الصاحبة ثابث الصاحب وجمعها صواحب
ومنها حديث عائشة اتن صواحب يوسف ومن روى صواحب
نقد قاسها على جالات ورجالات وذلك قليل اصغر خرج الى الصخر

١٠٥
والصخر غير سموغ ومنهم فان قطعت عنهم شربهم اصح ووروى اصحها وصحها من
الصخر وله وجه وصحها جده عفران زيد بن زيد بن صحر ووروى ابن صحران
والاول اصح الصحيفة فطعة قرطاس مكتوب وجمعها صحف وقد جعلها محمدا
لغير المكتوب في قوله فان كانت السرقه صحفا ليس فيها كتاب اى مكتوب والنسبة
اليها صحيفي لفنجهين وهو الذي باخذ العلم من الصحيفة والمصحف للكرامة وحققتها
جمع الصحف والتصحيف ان يقرأ الشئ على خلاف ما اراده كاتبه او على غير
عليه والصحيفة واحدة الصحف وهي قصعة كبيرة منسطة تسع الختم الصغار
بالفتح والكسر الضمير وهو بالفارسي ماهي اوه صحا السكران صحوا وصحوا نزال
سكره ومنه الصحو ذهاب الغيم وقد اصحت السماء اذا ذهب غيمها وانكشف
فهي مصحبة ويوم مصح وعكسائي هي صحو ولا يقال مصحبة مع اللال صداع
حي من العين اليهم ينسب زياد بن الحارث الصداى ومنه ان اخاصد لوصد
الجرج ما وه الرقيق المختلط بالدم وقبل هو القبح المختلط بالدم رجل مصدور شفي
صدره ومنه التل لا بد للمصدور ان ينفث عن سفين وهل يستطيع من به
صدره الا ان ينفث وهذا ان صح على حذف المضاف الصدع الشق ومنه
تصدع الناس اذا تفرقوا ومنه ومصدع ابو يحيى الاعرج الانصاري ففعل
الصدع الوليد الذي تمت له سبع ليالى لان صدغه حينئذ تشد
الصدف ميل في الحافر والخف الى الجانب الوحشي واما الالوان في العنق
فلم اجده وصدف الدر غشاها وفي كتب الطب انه من حيوان البحر وهو
اصناف صدق المرأة مهرها والكسرافصح وجمع صدق ولا صدقة قبا
لا سماع واصدقها سمي لها الصداق وقد جاء معدى الى مفعولين ومنه

الحديث ماذا تصدقها فقال انما ارى ونصدق على المساكين انعطاهم الصدقة
وهي العطية التي بها تبغى المتوبة من الله تع واما الحديث ان الله تعالى تصدق
عليكم بثلث اموالكم فان صحح كان هجاءه عن الفضل وقوله فوداه مائة من
ابل من الصدقة وروى فوداه من عنده قال المحامد اى مائة من
عليه وان لم يكن ما كاله حتى لا يتضاد الحديث ان وهذا احسن من ابل من
قال اى من الاسنان التي تؤخذ في الصدقة والمصدق الكثير المصدق وبه
لقب ابو بكر المصدق وكفى ابو صدق الناجي في حديث الشهاد واسمه بكر
عمر داود ابن قيس يروى عن ابن عمر وابي سعيد الخدري الصياد لجمع الصيد كما
في لغة في الصيد ناتي وهو يباع الادوية المصدع الرفع وان يضرب الشيء الجيد
ومنه الكلب اذا قتل الصيد صدماً لا يוכל والرجلان بعدوان فيصادمان
واصطدم الفارسان صدم احدهما الاخرى ضربته بنفسه صدى عظم صدى
من باب ليس ومنه قوله ابن سيرين طعام الكفار اكلة ساد ومه حتى يصدا
بعدد والصيف مع الرأ الصرب اللبن الحامض واما الصرب كما هو في بعض شروح
الجامع الصغير فتحريف او جمع على قياس جبل وحيال ورميل ورمال المضارع
النوزة واخلطها صرح صاخ يتبعث من باب طلب صراخا وصرفيا ومنه ليس
بشرط ان يصرخ بالنبلية ويهتف بها اى يصوت صوتا شديدا واستصرخه
فاستصرخه اى استغاثني فاقمته واستصرخ الحى على الميت ان يتعان
لشأن الميت ومنه حديث ابن عمر فاستصرخ على امراته وابراته خطا والمعنى
استغثني على تخفيفها وديفها ويجوز ان يراد انه اخبر انها اشرفت على
الموت فجند في البيرو اسرع الصرد طائر يقع بين البطن اخضر الظهر والذنب

يسمى مجوفاً من الرأس فتم الثقل وله برش وهو مثل الفارسية في العظم ويسمى للخطب
لحضره طفق ولا خيل لا اختلاف لونه لا يكاد يرى الا في شبه اذ شجره لا يقدر عليه
شيئاً بصطاد العصافير وصغار الطير وبنيتام به كذا ذكر ابو حاتم في كتاب
المراسد ومنه الحديث مصروف لا اقله اى ماسور موقوف وروى
مصنف من المصنف العقيد والصورة في الحديث الذي ترك النكاح تنبلا في
غيره الذي لم يلح كلاهما من الصراية ممتنع كالمصروف صر صرفة على فوجين من
يبدأ الى المداين الصرا في صرف الدراهم بانعها بدرهم او ذابرها
واصطفاها اشتراها والدراهم على الدراهم صرف في الجوده والقيمة اى فضل
وقيل لم يعرف هذا الفضل ويمر هذه الجوده صراف وصريف وصرف في أصله
من الصرف والتقل لان ما فضل صرف عن النقضان وانما سمي مع الايمان صرفاً
اما لان الغالب على عاقبة طلب الفضل والزيادة او الاختصاص هذا العقد
ينقل كلى البدلين من يد الى يد في مجلس العقد والصرف بالكسر لما نص لا مصروف
عن الكسر الصوم الجلد تعريب جرم ومنه البطرام وصومه قطعه ومنه الصيرمة
القطعة من الابل وبها سمي صرمة براسن او ابن فيس وقيل فيس من صرمة و
كلنا الروايتين عن الواحد في سين ذول قوله تعالى حتى لكم الخبط الابيض
ورجل اصرم مقطوع طرف الاذنين وناقصة صرمة الاطباء عولجت حتى القطع
عنها ونصرم القناد انقطع وسكن الصراة لغريسي من القرات وصولها
في قل مع العين الصعيب خلاف المنفل وبه سمي صعيب بن خنامة وحسن
الصعيب بن معاذ احد حصون خيبر الصعيد وجه الارض ترايا كان اعمراً
قال الزجاج ولا اعلم اخلافاً بين اهل اللغة في ذلك مرفاً لى هو فيل يغي

مفعول أو فاعل من الصعود وفيه نظر الصعود إلى الفوق والعلاب في الوجه إلى الخلفين
من البيت ويقال أصحاب البعر صعر وصيل وهو أدهى يلوى منه عنقه ويقال
لمتكبر فيه صعر وصيد ومنه قوله تعالى ولا تصغر خدك للناس أي لا تعرض
عنهم تكبرا والظلم أصغر خلقه وقوله في الصعر الدرية عن المبرد أنه فسر به أغم
الوجه الصعلوك الفقير رجل صعل صغر الرأس وصعل الضأ وأكراه الأصمعي الصعر
للعصافير الواحد صفوه وهو أحمق الرأس مع الغين صغر صغراً وصغاراً
وفي التنزيل وهم صاغرون أي توخذ منهم الجزية على الصغار والذل
وهوان يأتي بها بنفسه ما شيا غير ركب ويلحمها وهو قايرو والمتسلم جالس والمصغرة
عن ثم فيها يفتي عنه في الأصابع من الصغرا والصغار وعن القنبي المصغرة بالقن
وي للمزولة وقيل المسألة الأذن ويروى بتحقيق الفاء كلاهما من الصغرة
مع الفاء صفح الثني وصفحه وجهه وجانبه ومنه صلى إلى صفحة بعينه وقوله
صفح عنه إذا عرض عنه وحقيقته ولاه صفحه وجهه ومنه قوله في طلاق لا
صفح عن طلاقك وتصيح الثني ثامله ونظر إلى صفحانه ومنها أنه عليه السلام
نصح الرقيق نراى فيه امرأة والهة وصفح بيده ضرب أحد لبعما على الأخرى ومنه
النصفين للشا ويرى النصفين وهما معنى والمصفح الذي كان مسح صفحا
أي ناخيتا فخرج مقدمة ومؤخرة والمصفحة اللوح وكل شيء عريض ومنه أشري
دار فيها صفائح من فضة ذهب وقوله صفحت له صفائح من نار أي جعلت له قطع
منها مثل الصفائح صفده أو ثقه صفدا من باب ضرب ومنه حديث ابن
مسعود رضي الله عنه ينافي هذه الآية صفده ولا تسيروا في تزيين الصغرة
يكون في البطن ومنه قول الأعشى بأهله ولا بعض على شرسوم والصغرة

هو المعنى في الحديث ولا صغر على أحد القولين هو ووديقع في الكبد وفي ترا
الاصلاع وبصغر الانسان عنه جد الصغراء واد في طريق مكة الى المدينة وسما على
على لفظ الصغير ويقال له الا صا فصفيت القوم اقمهم صفا وصفوا بانفسهم يعني
اسقطوا ومنه نصف النساء خلف الرجال ولا نصف معهم والصفيف في كتاب
الايامان اللحم القديد الجفيف في الشمس وفي للتنقي لا قطع في اللحم طريه وصفيفه و
ماله وفي اللغة ما شرح وصف على البحر لينشوي ومنه قول امر القيس صفيف
شواء او قد ير معلى وعن الليث هو القديد اذا شرب في الشمس ومنه في مثل
والصفاف في جمع صفة البيت كثفاف في جمع قبة قياس السماع الصفاف و صفة
السرير ما غشي به بين القرويين وبها مقدمة وموخرة والصفقة ضرب اليد على
اليد في البيع والبيعة ثم جعلت عبارة عن العقد نفسه وقول ابن عمر السبع ضعفه
او رخصا اي بيع باب او بيع الخيار وثوب صفيق خلاف خفيف وهو اضعف
منه الصفن بالصم خرططة الراعي يكون فيه طعامة وراة وما يحتاج اليه وقيل هو مثل
الزكوة ومنه حديث عمر بن الخطاب لا سوين بين الناس حتى ياتي الراعي حيفه
في صفة لم يعرف فيه جبينه ويرى حتى تكونوا ابيانا واحدا اي ضرا واحدا
في الفطاء وهو فعال من باب كوكب عن ابن علي وعن بعضهم بياننا ليا ولربنا لصف
ما يصطفه الرئيس من الغنمة قبل القسمة من فرس اوسيف او جارية والجمع
ومنها حديث عمر كانت لرسول الله صلى الله عليه واله وسلم ثلث صفايا هو النضر
ونذك وخبر وقال ابن عبته الضئيل لك المربع منها والصفايا وحلك ولتشيطة
والفضول فللمربع الربع والتشيطة ما يقال الحش في الطريق من الغنمة قبل ان يصلي
الى بيضة العدو والفضول ما فضل منها بعد القسمة وكانت كلها للرئيس

تحتها الاسلام الا الصفي فانه في رسول الله صلى الله عليه واله وسلم خاصه
الاصفي دار فلان اذا اعضبوا وهو من الصفو ومنه قول محمد اذا اصغى
امير خراسان شرب رجل اوارضه واقطعها رجلا ونامه في المغرب مع القبا
التي في سنن الصغاليه في سوس المصفر ليس الرطب ولمنه ولو جعل
في الحديث ومن نرى حم بكر فاصفوه واستوفضوه ومن نرى مسدثت فضرجه
الاضاميم على اضرجه وغربوه من ضعفه اذا ضرب على راسه ومنه قوس
القع على راسه ايض ولا يستيفاض استفعال من وفض وافض اذا اعل
واسرع والضيخ التذسيه والاضميم جماعات الحمازة جمع اخنامه والمراد
الدم مع الكلى الصماء التي يصطك عرقا باها وبها صلك واضله من الصل
اما الصلكتاب الاقوار بالمال او غيره فمغرب مع اللام الصليب
شيئ مثلث كالتمال بعينه النصاري ومنه كره النصليب اي تصوير نصليب
لانه من علامات الكفر وفي حديث عائشه ان النبي صلى الله عليه واله وسلم
كان اذا راى النصليب في ثوب فضبه اي قطع موضعه او نفسه وصورته
على التيمية بالمصدر والصليب الخالص النيب يقال عربي صليب اي خالص له
يلتبس غير عربي وصليبه الرجل من كان من صلب ابنه ومنه قبل ان النبي صلى الله عليه واله وسلم
عليه واله وسلم الذي تحرم عليهم المصدقة هم صليبيه بنى هاشم ونجيب
الطلب يعني الذين من صلبهم الصلاح خلاف الفساد وصلح الثوب من باب
طلب وقد جاء في باب قرب صلاحا وصلوفا واصلحه غيره ومنه وعلك
مصلح اي معمول مجنون والجيم خطأ واما عدى بالي في قوله دابة انفق عليها واصلح
التي على يفتحين معنى حسن والصلح اسم بمعنى المصالحة والتصالح خلاف

المخاصمة والمخاض وقول على عليه افضل الصلوات لولا انه صلح لرد دته
اي مصالح فيه او اخوذ بطريق الصلح وقوله كانت تستر صلحا في ^{الصلح} ولا يصلح
في ^{الصلح} صم وقوله فان اصطلاح ذلك وداواه على المرقن الصواب فان
ذلك وداواه على المرقن الصواب فان اصطلاح ذلك الاصطلاح التديد الصم
الصلوة بوزن البلور الجري الاصطلاح فوق الاجل وهو الذي الحر شر شدم راسه
الصلو في بالصاد والسين في الشاء البقرة كالزول في الابل الاصطلاح المناصل لاد
الصلوة فعله من صلى كالزكاة من تكى واشتقاقها من الصلا وهو العظم الذي عليه
اللاتيان لان المصلي يحرك صلواته في الركوع والسجود وقيل للثاني من خيل السباق
المصلي لان راسه يلي صلوى السابق ومنه سبق رسول الله صلى الله عليه
والله وسلم وصلى ابوك وثلاث عمر وسمى لاد عاصلة لانه منها ومنه واذا كان
ضابا فليصل اي فليدع وقال الاغشي لابنه عليك مثل الذي صليت فاصلي
يعني قولها يا رب جئت ابي لاد صاب والرجاء لانه دعا له وقال ايضا
واقبلها الريح في دنها وصل على دنها وارتمى اي استقبل بالخر الريح ودعا
وارتمى من الدوسم وهو الخاتم ختمها لانه سمي بها الرحمة والاستغفار لانها من
لوانهم الراعي والمصلي موضع الصلوة والدعاء في قوله تعالى واتخذ من مقام
ابراهيم مصلى وقوله عليه السلام حكاية عن الله تعالى فسميت الصلوة يعني
سورة الصلوة وهي الفاتحة لانها بقراتها تكون فاصلة او هجرته وقوله عليه السلام
الى سامة الصلوة امامك اي وقت الصلوة او موضعها يعني بها صلوة للفر
وقوله عبيد فلان يصلون اي هم بالغون ومنه حديث ابن الزبير افرغ
بين من صلى من رقيقه حين اعتقهم من بعده اي من بلغ ولدهك

الصلوة والصلابة الجري على الطيب أو غير ومنها أخرج جرحاً أو ضلالية
وله في الواقعات حراً ضرب حديد بطرقته على صلابة يعني السندك
وهذا وهم والصلابة والصلابة بالفتح والفصل والكسر والمد التام مع الميم
صمت صمتاً وصمتاً وهو أناطال المكوت وروى أذناً صمتاً وهو
الصمت خلاف الناطق وباب صمت مغلق ومنه حرمة الكفر حرمة
تة أي مقطوع بها لا طريق إلى هتكها وحقيقة المصمة ما لا جوف
منه صلى وبني وبين الأمام حائط مصمة أي لا فرجة فيه وثوب
مصمت على لون واحد وفي باب الكراهية الذي سداه ولحمته
أبريم وقيل هو ما ينسج من أريشم وقيل غير مطبوخ ثم يطبخ وتضيق على
لون واحد وأما صمت خلاف مفضض الصمحاء خرق الأذن : الصد
القصد من باب طلب ومنه حديث المقداد ما رايت رسول الله صلى
الله عليه واله وسلم إلى عود أو عمود الأجل على حاجته الأيمن أو الأ
يسر ولا يصمد له صمداً أي لا تقابلة متوالياً متقبلاً كان ميل عنه و
قوله حمد الحجة خراي قصد بالاشارة إليها صميرة : بفتح الميم والهمزة
خطا أرض مهرجان كورة من كور الجبال واليهما ينسب أبو القاسم عبد الله
الحسين الظميري صاحب التصانيف من فقهاء خراسان سكن البصرة
وكذا الشيخ أبو عبد الله الحسين بن علي الظميري مصنف مناقب أبي حنيفة
والجسين الظميري معروف الأصم الصغير الأذنين والموت صمعاء الأ
الذي لا يسمع من كل حيوان والموت صماء ومنها البتة الصماء وهي
عند العرب أن تشل ثوبه فيهلك جده كلمة ولا يرفع جانباً يخرج منه

يدوه قبل ان يشعل ثوب واحد وليس عليه انزار وعن ابي حنيفة ^ع كل الاضطراب
وعن هشام سالت محمد عن الاصطباح فاراني الصماء فقلت هذا الصماء قال
انما يكون الصماء اذا لم يكن عليك انزار وهو اشتغال اليهود وقوله تعالى فساء لكم
حرب لكم فلو اخرجتم اني شئت اى من اى جهة اردتم غير ان ذلك في صمام واحد
هو ما يلد العرجبة كسام الفادورة لسدادها فسمى به الفرج ويجوز ان يكون
معناه في موضع صمام في الحديد كل ما اصميت ودع ما انيت للاصماء ان يري
فيوت بين يديه سريراً ولا انما عان بعيب بعد ما اصابته ثم يموت ^{اللون}
الضنج ما يتخذ من صفر مدور البضرب احد سبابا لاخو ومنه قوله
ويكره الضنج والكوبات ويقال لما يجعل في الطارد الدف من الغضاة المدورة
ضنج البضاء وهذا لم تعرفه العرب واما الضنج ذو الاذان فمختص ^{بالبحر}
بما معرب وكذا الصنجاب بالتحريك في جمع صنجه بالتسكين وعن القزاليين ^{الضنج}
واكثره القبتى اصلا ضنج بضم الصاد اسم لجن من العرب اليهم ينب عبد الله
الصنابلج الصنابر في ^{اللون} الصنوبر شجرته مثل اللون الصفار وورقه هذب
يتخذ من ورق الزفت الصناعم خرفة الصانع وهو الذي يعمل سده وعن علي
عليه افضل النجاشات والكل الصلوات يؤخذ من كل صنائع صنائعه معناه
ان صح الحديث يؤخذ من كل ذى صناعة مصنوعة واستنصعه خاتما معدى
الى مفعولين معناه طلب منه ان يصنعه واصطنع عنده ضعيعة اذا احسن اليه
وقول السرخسي اذا استنصع عند الرجل فلسوة ولفظ الرواية واذا اصطنع
عند الرجل توراني الاول عند زيادة وفي الثاني الاستعمال الثاني محله ورجل اصنع
لفتحين وضع اليدين اى حاذق رفيق المدين وامراة صناع وخلافها الخرفاء

واما قوله في ترتيب امارة عبد الله بن وداها كانت اليد كذا
ما سمع في المذكور صنعا وضعها واراد وصف الموت نراد اليها قاسا على ما هو الاغلب
في الصفات ولم يعم ان القياس يتصل عند السماع وصانعه بالمبالاة رثاء به
للمصنعة كالمحوض يتخذ ماء المطر صنعا العين فصبها مع الماء الاصابة بالاد
واعاينة اصابعي ما اصابعي اشار الى حديث الافك وهو مشهور وقولها
كان عليه السلام نصيب بن كناية عن المستقبل وفي حديث خطبة قالت
ترؤجته انه اصاب مني اي جامعني ومنه حديث البياضى كنت رجلا
اصيب من النساء ما لا يصيب غيري اي جامع كثيرا وصوب راسه خفضه
صوب الاناء اماله الى اسفل ليحرم ما فيه ومنه قوله الانسان لا يجعل
بصوب سطحه الى الميزاب لان يكون له حق التسلل اراد تسفله والخطاطه
السبب لان الماء ورأى صب اي صاب وهذا مما له اجد جعفر بن
زريد بن صوحان بعث اليه مصعب الثقفي بجاريتين وسبحان خطاه وفي
منه الاحاديث جعفر بن زريد بن صوحان وكان الصواب وزريد بن صوحان بن
اصحاب على عليه الصلوات والسلام قتل معه يوم الحل وكان قد قطع يده
يوم القادسية ومن ظن الهلة قتل يوم صفين فقد سها الصورة عام
بكل ما بصودبه شيئا بخلق الله تعالى من ذوات الروح وغيره
وقوله ويكره التصاوير المراد التماثيل يريد عليه ما في الشفق ان
اصحاب هذه الصور يوم القيمة تفتنون ويقال لهم احبوا
ما خلقتم ثم قال الميت الذي فيه الصورة لا يدخل الملايكة ابن
صوري بالقصر اسم اعجم ثمانية اربطال عند اهل العراق و

عند اهل البحر ستة اربال وثلاث بطل مائة صاع المدينة يجرى قبال الملك فالحل بالمرضا
عمران في صبحه اصوم وصبعان واما او صوم فقل اصوم بالمرضا والواو كاد في اد ورجع دار
عن ابو علي الفارسي الصوم في اللغة نزل لا نساك الاكل واساكه غنم جعل عبارة عن هذه
عبادة المحصية يقال صام صوما وصبا ما هو صام وهم صوم وصيام وفي حديث بن ابي نعيم
في صومنا انة زمن صومنا ومن يجازه صام الفرس على اريد اذا لم يعطك ومنه قول الشاعر
جل صيام وحل غنمائه وفي الاخرة والمكرات شرهق الصائغة يعني التي سكنت فلا تد
هو جمع بكرة البئر وصام سكنت وماء صام وقام وصام ساكن وصام النصارى اذا قام قائم الفجر
مع الماء الصهب والصوبة والصيبة حمرة في شعر الراس واللحية وهي اذا كان في الشهر
وفي الباطن اسوداد وهو صاب وهو صبار والفعل صيب بكسر الهاء ولا صيب تقغه
الاصم في حديث هلال بن امية ان حبات به اصم بالثبج وردى اربع حبات حتى
لزوجها وان حبات به اوردق حجابا ليلا خذ الساقين سابع الاثنين فهو الذي رميت به
ولا يثبج النائي للثبج ولا رشح بالسين والصاوي الازل وهو الذي لا لم على كفه والحجج القوي
ولا اوردق الا دم والحجج اي الضم والجعد خلاف السبط والجمالي بضم الجيم العظيم
الحلق كالجمل السابع الاثنين خلاف الازل الصهر في حاتم البلاء في حديث لعل
اسود بارسل اللهان هذه الغنم عندي فقال اخرجها مع العكر وصم بها امر من
لبيخة وحم من الاضحية تصحيف فابن الصياح في حجة والصيحات ضرب من تمر
لمدينة اسود مليل المنفعة والصيد مصد وصيد اذا اخذه فهو صائد وذال مصيد
والصيد بالسر الا انه والجمع مصائد ويسمى المصيد صيدا جمع صيوداد هو كل من منع من
لجعا لا يمكن حده محله ولا صياد افعال منه الصير في صبح الصائفة الغزوة في
من الصنف وما سميت غزوة الروم لان سنينهم ان يعرفوا او يقفل عنهم في الشتاء

ومن فسرهابا لموضع فقد وهم واما قول محمد اذا كانت الصلوات والحج لها من العساكر
العظام لا بأس باخراج النساء معهم فكل التوهم او التوسع **باب المصاب والصاب**
تخرجها من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس ولا اخت لها عند سببويه وقيل
صاحبا العين هي احد الحروف الشجرية والشجر مفتوح الفم والظا يخرجها من طرف اللسان
واصول الثنا بالعلی وهو اخت الدال والثنا بالانفاق ويسمى هذه الثلث الحروف
الشجرية لان مبداها من اللثة والتفاق الفصل بينهما واجب لان الائمة المنفذين
على ان وضع احدهما موضع الاخرى مقصد للمصلوكة مع **باب المصاب والصاب** جمع صنبا
وهي ندى كالغبار يغشى الارض بالغدوات والمصاب بالكسر جمع صب وقد جاء
اصب وعليه حديث ابن عباس حالته اهدت الى رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
سمنا واصبا واقفا وباب مضيب مشدود بالصبا جمع صنبة وهي جديدة العروة
التي تضرب بها على الاستعارة ومنه صنيب اسنانة بالفضة اذا شدها بها الضباب
جمع صناديق بالكسر لغة في الاصابة وهي الحزمة من الكتف وجعلها اصابا لا ^{صنيط}
الذي يعمل بجلتها يديه وهي الذي يقال له اعسر يسر الضيع بضم الباء واحدة الصناعات هي
اخيف الصناعات والصنمان الذكر والصبع بالسكون لا غبرا لعضد وفيل وسطها ^{لونه}
ومنه الاضطباع وهو ان يدخل ثوبه تحت يده اليمنى ويلقيه على عاتقه لا يسرق قال
اضطبع ثوبه وثابط به وقوله اضطجع رداه سهو واغما الصواب برده وخبثا
بنيت الزبير بن عبد المطلب ثم النبي عليه السلام وقوله صناعه عم النبي صلى الله عليه واله وسلم
سهو مع **الحجم** الضجر فلق من غم وضيق نفس مع كلام قد ضجر من كذا ونضجر منه ^{صخره} و
غيره التضييع في الشيء هو الزهد فيها وان لا ينبتا من ضجع في الامور او هن فيه و
قصر اصله من الضجوع والضجيع في السجود ان لا يتخلف في فيه ومنه كره ان مسعود

ان يسجد
من باب ليس ومنه الضواحي لما في الايتاب جمع ضاحك وضاحكة
والضاحي الضاحك به سمي الضاحك بن مزاحم الذي ولد لاربع سنين وقيل لستة عشر شهرا
والضاحك بن فبرود البجلي يروي عن امه انه اسلم ونحوه اخذه الحديث ومن قال ان
ابن هو صاحب الواقعة فقد سها الاضاحي جمع اضحية ويقال ضحية وضحايا كهدية
وهدايا واضحاؤه واضحي كاطاؤه سمي يوم الاضحي ويقال ضحي بكسر الهمزة
اذا ذبح ذقت الضحي من ايام الاضحي فذكر حتى قيل ذلك ولودج اخر لها ومن قال
هي من الضحية بمعنى الرقن فقد ابعد وغامه في المغرب مع الراء صار به بالمسيق وضاح
قلان فلان واضاربوا واضطربوا ومنه ولوا اضطرب العبدان بالعضوب اي ضرب
كل واحد منهما صاحبه بعصاه وقوله يحبس عن منزله ولا اضطراب في امور بني زيد
ومجيشه وذهابه في امور معاشه وضرب القاضى على يد مجر وضرب في الارض
فيها ومنه قوله تعالى واخرون يضربون في الارض يعني الدين يسافرون للتجارة ومنه
المضاربة لهذا المعنى المعروف لانه المضارب يسير في الارض غالبا لطلب الملتزم وضارب
فلان فلان في ماله مجرله وفارضة ايضا قال القمر وكل الشريكين مضارب رسول
في الجمل ومضلاه في الجمر وضرب الشبكة على الظاهر القاه عليه منى عن ضربة
القاض وهو الصائد وفي هذا بك الازهر من مضارب القاض هو القاض على اللان في
او قل ان يقول للشاعر عوض لك عن مضاربك فارجح لك بكدي قوله لا اخذنا
عليك الاضربة اي رقة وضربت عليهم ضربة وضرائب من الجزية وغيرها اي وجبت
وضمة لان المسلمين يضربوا على الدنيا بقضاء اي لم يرضوا عن ان يبعثوا الى الغزو
ضرب له احلاطين وبلن واما قوله يضرب فيه بالند فمن مضاربهم القار

جاءتها يقال ضرب بالقداح على الجذور ضرب في الجذور السهم فاشترط فيها واخذ منها
نصيبا وعلى القول امرى القيس وما ذرفت عيناك الا لضرب بسهميك في اشارة قلب معتل
قالوا اربا بالسهم المعنى له سعة الصبا من الجذور والرقب وله ثلثة والجذور يقسم ثلثه
اجزاء كما قال وما بكت الا التلوى قلبى كله ونقوى يجمع اجزائه والمبا فيه للاداة
هذا هو الاصل ثم تغير في استعماله ونسوعاؤه بعدما استعار السهم للضرب حتى
قال الجوزى وضرب في مرثاها بضرب وقال الفقهاء فلان ضرب فيه بالثلاث اى لاخذ
منه شأكم الثلث وقالوا ضرب في ماله سهاى جعل وتعالى قوله في المختصر ابو حنيفة
لا يضرب للموصى وفيما زاد على الثلث على حذف المفعول الصريح كانه قيل لا يجعل لشافيه ولا
يعطيه والضرب في اصطلاح الحساب تضعف احد الاعداد بقدرها في العدد الاخر من الاضام
وضرب النجار المضرب بها طها مع القطن ومنه سباط مضرب اذا كان محيطا الصريح في صق
الضرب الشق المستقيم في وسط الغير الحديث كما ثبت في الفردوس لا ضرر ولا ضرار في
الاسلام اى لا يضار الرجل احشاه ابتداء ولا جزاء لان الضرر بمعنى الضر وهو كونه من
واحد الضر من اثنين بمعنى المضارة وهو ان ضرر من ضررك وفي الحديث فائهم لا تضارون
في رويته ويروى لا تضارون ولا تضامون بالتخفيف من الضر والضم وهو الظلم اى يسترون
في الروية حتى لا يعين بعضكم بعضا ولا يعين ولا يوروى لا تضامون بفتح التاء وضما مع
تشديد الميم من الضام والتضام من الضم بعضكم بعضا فيقال له اربيه كما في رواية لعل
وبجوزة بالضر والضم والغير لا يظلم الذي هو سبب الظلم يعنى لا يجهلون في ذلك
حتى يقع منكم ضررا يلحقكم ضرر ومثله في رويته لوجوه الاضراس ما سوى الثياب
من الاثنيات الواحدة ضرب وهو مذكور قد بونت الضرع لفتح بن الضعيف في حديث
ابو بكر والحيت كانهما ام عرج هو الذهب والبرنج من دق الحطب سريع الانهيار لا

يكون له **الحبل بالصبي ضار** و **د** و **ك** **ضار** و **ضار** و **ما حياض** و **ضار** و **نق** **الارض** الذي لصق ضكه الا على الا **سفل** فاذا شحم كادت اضره
الارض **عسل السفلى** **مع** **الوك** في **مخض** **الكرخي** عن **ابي يوسف** على **فلان** **دراهم** **عليه** **سنة** **دراهم** وان قال **صعاف** عنه **له** عليه **ثمانية** **عشر** **لان** **اصغاف** **ضعف** **الثله**
ثلاثة **ثلاث** **مرات** ثم **اضعفنا** **ها مرة** **اخرى** **لقل** **مصاعفه** **وعن** **لسا** **ففي** **رجل** **ومي**
نقال **اعطوا** **فلانا** **ضعف** **ما** **يصب** **ولدي** **قال** **يعطى** **مثل** **مزين** **ولو** **قال** **ضعف** **ما** **يصب**
بنظر **ان** **اصابه** **ما** **به** **اعطيه** **ثلثا** **يه** **ونظر** **ما** **روى** **ابو** **عمر** **وعن** **ابي** **عبيد** **في** **قوله** **تفانضت**
لها **العذاب** **ضعفين** **قال** **معناه** **يجعل** **الواحد** **ثلاثا** **اي** **يعذب** **ثلاثة** **اعرية** **وانكر** **الارض** **وي**
وقال **هذا** **الذي** **سيعمله** **الناس** **في** **مجاز** **كلامهم** **وتعارفهم** **وما** **الذي** **قال** **حناف** **لنحو**
انها **يعذب** **على** **عذاب** **غيرها** **لان** **الضعف** **في** **كلام** **العرب** **مثل** **ان** **ما** **اراد** **ولست** **تدري** **انها**
مقصود **على** **ثلاثين** **يكون** **ما** **قال** **ابي** **عبيد** **صوابا** **ور** **علم** **ان** **ما** **قال** **الفقهاء** **عرف** **عنا** **على** **ما**
مصعفهم **في** **ك** **فقر** **فيها** **ضعيفا** **في** **نفس** **العين** **الضعف** **ملا** **الكف** **من** **الشجر** **و**
العش **او** **الشرايح** **وفي** **السرايل** **حذيدك** **ضعفا** **قبل** **ان** **كانت** **حصة** **من** **الارث** **وهي** **ب**
اباء **وقاق** **لا** **ورق** **لها** **الضغط** **العصر** **ومن** **ضغط** **الجز** **الضيق** **و** **الضغط** **بالضم** **الفتح**
والجانية **حديث** **شريح** **كان** **لا** **يخبر** **الضغط** **وهو** **ان** **يلج** **عزيمه** **ويضيق** **عليه** **وقيل** **هو** **ان**
يحل **لا** **اعطيك** **او** **تدع** **من** **مالك** **على** **شنا** **وقيل** **هو** **ان** **يكون** **رجل** **على** **رجل** **درهم** **فخذ**
الحه **على** **بعض** **ماله** **ثم** **وجدا** **البينة** **فاخذ** **بمع** **الان** **بعد** **الصلى** **مع** **القضاء** **المعقول**
الشعر **او** **حال** **بعضه** **في** **بعض** **معربا** **وارادات** **بقولها** **اشد** **مفراسا** **انا** **نفذه** **وهي** **الذكا**
يسمى **بالعدد** **والصغير** **جبل** **من** **شعر** **ومنه** **فليسها** **ولو** **يفقر** **والصغير** **ايضا** **المساة** **صفر**
النهر **جانية** **بالكسر** **والفتح** **مع** **الدم** **الضلع** **بسكون** **اللام** **و** **الجمع** **اضلاع** **ومضلع** **وهي**

عظام الخنثى واضطلع بحمل لطافة وقوله الحماض في ملائمة القرآن بالقرآن ذلك انما
مصطلح على حقيقة معنى قاورا ومعناه بعل وامارة موسى انك متناه
مطافله ولو اطلق كان احسن والطعن في تعجبين الا عوجاج من باب ليس وقوله ولا ينجي
بالرخصة الذين تلعبها بالظالمات المتروكة وسكون اللام وهو يشبه بالعرج من باب منع
من الطريق ومنه بصل فام يمسد اليه وصل على كذا اي ضاع ومنه قد نضل المرأة فنه
اي يسع الكتف وضللت النسي سنيته ومنه قولهم امرأة ضالة وضلت ايام حبيبتها
واضلتها مع اليم فصح بالطيب فصح اى المحبة فتخرج صغر الفرس الحق البطن من الهزال
صغرا جملها ومنه الحظ اذا قلت رطبة انتح اذا قلت يا سبه صحت اى انفتحت
ولطفت وحسب صامد فوق لطيف والمال الصغار الذي لا يرجى فاذا ارجى فليس يضار عن
عن ان يمسد ما صمد من الامصار وهذا لتفتيح لا خفاء ومنه صغر في قلبه شئنا واستغفارة
من البعير الصغار من بعيد ونظرة في الصفات رجل هذان اى احسن وناق كذا راي سمينة
وصغير على لفظ التصغير الفقرة من قولى الشام وصغره بوزن المرأة منه العرب
الهم بيت عمر بن امية العمري والعمري تعجيب الاصابع من ان تضامون صر
الصمان الكفالة يقال صمن المال منه اذا كفله وصمنه وعينه وقوله عليه السلام حكايته
الله سبحانه وتعالى من خرج مجاهدا في سبيلى وابغى مرضان فانما عليه ضامن او هو على
ضامن شك الراوى والمعنى ان الصمان ما وعدته من الجزاء حيا وميتا وعدى بكونه
يتضمن بمعنى مجامور وقريب وقوله هو على ضامن قريبا المعنى من الاول الا انما والاضمان
بذى الصمان فيعق هو الا معنى الواجب كانه على واجب العطف والرعاية كالشئ المعقون
واما الحديث المشهور الامام ضامن والمراد من ضمن فنه عن الطحا ان صلوة
المؤمنين بمتضمنة لصلوة في صفتها وفسادها وفي سبيلها فنهنا وقيل انما كان ضامنا لا

يحل عنهم. ^{في القيام عن أدركه} وفي الإيضاح موجباً لئلا يصبر مدة صلوة
المقتضى من صلوة الإمام صحه وفساداً لا إداره قال وهو معنى قوله الإمام فأن
والضمان لا يتحقق إلا بالتزام المضامين في ^{لحق مع النون} ^{صحت عليه كذا في الجمل}
تنا وفتان وهو من يحمل ولا سم الضميه ومنها قوله صنة منه بغيره والظاهر فيضيق
أضنا المرض من الضنى وهو الهزال ومنه قوله ولو الفخ الماز فخرج مضى وبه روى
مع الألباء ضاده حيناً أصره لا يضارون في ضار ضاع الشئ صيغه ^{لفتح}
وهو ضايح وهم ضيع وفي الحديث من ترك مالا فليتره عصبته من كانوا ترك
دينا وصباغاً وروى صيغه فلما ثنى به فأنما مولاها كلاهما على بقدر حد في الضاي
اد تسمية بالمعنى ان من ترك عياله ضيعاً ومن هو بغيره ان يضيع كالذرية
الصغار والذمى الذين لا يقرمون فيقال انفسهم فأنما وليهم والكامل لهم اى
من بيت المال ولوروى بكسر الفاء لكان جمع ضايح كجبايع في جمع جابع والمضبوطة
والمضبوطة يوزن المعيشة والطبيعة كلاهما معنى الضايح يقال ترك عياله بمضبوطة
ومنها قوله السادس في مال مضبوطة ضاف الشمس وضيفت ونضيفت
مالت للغروب في حديث عقبه وحين تضيف الشمس اى تنصف وتنصف
بالضاد غير المجع بضحيق وضاف الغمر ويضفهم ترك عليهم متبعا واحداً فوه ^{ضيق}
انزله عليهم هذا حديث ابن السبكي رجلاً شقيفاً أهل بيت باليمن الصواب فيه
تعتقت او ضاف لان المراد الغزول عليهم نقصا من في ^{ضيق} ^{ضيق}
الطبايح بفتحها طعام من لم وبغيره قال الكرخى ولا يكون لبحران الخبيخ مالمرفق
وفيه لم او شحم واما القليلة البايعة ونحوها فلا والمطبخ موضع الخبيخ بفتح الباء وكسرها
والضم خطأ والبا مفتوحة لا محالة واد اسم لطرية من طرية وسمى قصبه الارز

بالشام وبسمى بالنصبين ثلثا الدسم الذي هو أربعة دواينق كبريا والاول وزن كبريا
وفي كتاب المشع الدسم بطرسنان وزن خمسة وهر نصف مثقال قال وهو
التي سمي الطبرية والشهيرة الطبع ابتداء صنعه الشيء يقال لمجع اللين والسياف
علمها وطبع الدسم ضربها دقزل السرخسي ما يذوب وينطبع اى يقبل الطبع ^{هنا}
جانز قيا سادان لم تسمع وفي الصحاح الطبع الختم وهو التأثير في الطين ونحوه يقال
لمجع الكتاب وعلى الكتاب فاختمه والطابع الخاتم ومنه طبع الله على قلبه اذا ختم
فلا يبيد عطا ولا يرفق بخير لطيف المحب وضع عليه الطبق وهو العطاء ومنه طبقوا
على امر جمعوا عليه والمبقت عليه اى وكفى مطبقه ومحتون مطبق بالكسر مخبونة
مطبق بالكسر عليها بالفتح والحق النعم السما ولحمها وطبق الرامع كفيه جعلها بين
فخده ومنه منى عن التطبيق والطابق العظيم من الزجاج واللبن تعرب نابة
ومنه والبيت الطابق والجمع طرايق وطرايق الاطباء جمع طبي وهو الضرع واكثر ما
يكون السباع مع الخلاء الطاحنة والطحانة الرحي التي يديرها الماء عن البيت ²
جامع الغوري اخذوا وفي كتب الشروط الطحانة ما يديره الذابة والطاحنة ما
يديره الماء ولولاها ما جعل فيه الحب مع الخلاء لميلسان الخارقي منسوب الى
لمحارستان وقد يقال لمحارستان وهي بلد معروف الطحانة طحانة النعم ويقال ليله
لمحينة اى شديدة الظلمة واما المحينة كظلمة في حديث ابن عامر عن ابيه ففى اى تفسيره يأتى
مع التراء شى لمرى بين الطراوة والطراوة وقد لمر وطراوة وطراوة وهكذا
عن الارزهرى وطراوة علينا فلان خا من بعيد نجاة من باب منع ومصدره الطرو
دفعهم لمرى الجنون والطارى خلاف الاصل في الصواب المنة اما الطرايان فخطا
اصلا المخرج ان نرى الشيء ونلقبه من باب منع يقال فخرج الشيء من بينه وطرح به

وبناحه قوله وضع ^{المرح} ينوب عن الرمي والطرح قد ينوب الطردة لابعاد والشبهة
 يقال طرده اذا حياه والطرده السلطان اذا جعله طريقا لا يامن وقوله لا يامن بالسيا
 ما لم يطرده ويطردك قال ابو عبيد الله اذا ان يعقل ان سيقنى فلك على كذا وان
 سيقنى فلى عليك كذا والمطرد المرح القصة لانه يطرد به الوحش والطرد مثله
 ومنه قول محمد بن تميم في تفصيل السلاح لا اعلام والطراوات وقوله اى من الائمة الطرا^{ين}
 اى من ان منهم من يطرد الناس بطول قسامه وكثرة قرانه وان منهم من طالت قرانه
 والمردت اى تناهت من قولهم يوم طراد اى لم يزل ولاول مردى عن قتاده الطراد
 الذى بطر الهائن اى يشقه ويقطعه الطراز بالكسر علم الثوب وثوب طرا^{ين}
 الى طراز وهما اسم موضع وبر محلة لها طرازا ايضا واما الطرازدان والذلاف الميزا
 فغرب لموسوس من بلاد نجر الروم الطرش كالصم وقد طرش من باب ليس رجل
 الطرش به وقد رجال طرش وعن ابن دريد انه ليس بعربي صحيح وفى الاحباس
 فى حكاية ابراهيم القاسى فى حلوة امرأة فطارشت اى ارت ان بها طرشا فى
 حديث سعد بن الربيع لا عذر لكم ان وصل الى رسول الله صم وتكم عين نظر^ت
 وروى شقرى ذوعين وشقر الطرف محرك الجفن بالنظر والمعنى وجود الحى
 وكونهم بينهم الطريقة ما يطرق به الحديد اى بضرب ومنه وان قالو الطريق الى
 شتمك وقيل لفرصتك اصح من فرصة لفرصته اذا اخذه ومنه الغارصة الكلمة
 المودنة والطرق الما المستقع الذى حوضه الدواب ويؤلف فيه ومنه قول
 الخفي الرضا بالطرف احب الى من الشيم وقول غواهر زاده بحيث لا يمكن^{سطر} الاق
 س الصفوف اى الذهاب بينها استفعال من الطريق وفى القدورى من غير
 ان يستطرق بمسلك اخر اى يتخذ طريقا الطارئة بت كالتجربة من خشب لجمع

الطارات مع السنين الطيبة من سنة وهي شجيرة راسع بقا والجمع
وطوس وقد يقال الحسق الطسوج الناحية كالقربة ونحوها من آل اربيل
من فاسايج حلوان مع العيين الطعام اسم لما ياكل كالشراب
وقد غلبت على الرومنة حديث ابى سعيد كما تخرج في صدقة الفطر على عبد رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم صاعا من م او صاعا من شجرة وفي حديث المصراة
يرها ودر معها صاعا من طعام لاسم اى من غزلا حنطه وقوله في باب الاذان
وكان في الطعام اى كوله والطعمة: بالغم الرزق يقال جعل السلطان ناحيته كالمعدة
لغلمان وقيل الحسن القتال ثلثة قتال على كذا وفتال كذا وفتال على هذه الطعمة
يعنى الخراج والجزنة والمزكوة وفي السيرة لهم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
وفي موضع لهما على الجمع وفي موضع اخر طعاما وطعاما وها بمعنى وعن ابى حنيفة لا
لعام يخص باعادة الارض للزراعة وعن معونة انه لهم عمر اخرج مصر اى اعطاه
طعمة وطعم الشئ اكله وذا قد طعاما وطعميا بالفتح والغم لان الجازى على السنتهم
في لغة الربوا الفتح والمراد به كين الشئ معلوما او ما يطعم وفي كلام الشافعي لا
كل مع الجنس علة وربما قال الطعم مع الجنس وقد تطعمه اذا اذقه ومنه المنى يطعم
وتطعم اى ذق نشته واسطعمه سال الطعام وقوله عليه السلام اذا استطعمه
فالحمية اى اذا ربح عليه واسمهم فافتحوا عليه مجازا والحمية التمر
ومنه منى عن بيع التمر حتى يطعم وشجر معظم اى من ومنه اهل الطعم فخر بيب
مع الفاء لغير لفظاء ولفظ لا من باب ضربا ووب في ارتفاع كما يطعم الانسان
هابط اذا ما وراة عن اللبث يدل على اوبى خاص قوله اذا الت بكارها
فترية الطفرة يقول الربى من فرق والطفرة الى فرق والطفرة الى فرق لطف

القناع وفضته ^{من} معجزة الناقص عن ملته وقوله عليه السلام كلكم بنوا آدم
 الصاع أي كلكم في الاستسابة والى اب واحد بمنزلة ثم شبيههم في نقصانهم
 بالملك الذي لم يبلغ ان يملأ المكيا لوع لا زهرى أي كلكم قريب بعضكم
 من بعض لان طغ الصاع قريب من ملته لطفق بفعل كذا أي ابتدا
 الطفل الصبي حين يستغفر البطون الى ان يحلم ويقال حازنه لطفل وطفله لطفالتي
 فرق الما بطفرا لطفوا اذا علا ومنه السمك الطاف وهو الذي يموت في الماء
 فتعلق ويظهر والطفية حوصلة المقل ومنه الحديث اقلوا اذا الطغينين ^{من} والا
 من الحماة على ما فخره حطان اسردان كالحوشين والا يترافضهم الذين
 مع اللام الطلح الطالبون سمية بالمصدر ارجع طالب لحميم في جمع حاتم
 الطلح التعب المعنى واصله المزيل فاعيل بمعنى مفعول الطيلسان تقرب لسان
 وجهه لسان وهو من لباس العجم مدور اسود ومنه قولهم في الشيم اين
 الطيلسان يراد انك عجمي وعن ابى يوسف في قلب اردافى لا تستغفر ان يجعل
 اسفله اعلاه فان كان طيلسانا لا اسفل له او جميعه ادكاسا ينفل فليها
 بمنه على سماءه وفي جمع المتفادين الطيلسانة لجمها وسموها صوف والطيلسانة
 فيه قل ماراب منعه فرغه راسي للجمان فما ارى غير المطي وظله كالطيلسان
 طلوع الشمس معروف وقال ابو زيد كل ما بدا للشمس علوق قد لمع وقوله عزى حتى
 بطلع اللرب قافلا اي يخرج منه على حذف الجاراد من طلع الجبل اذا علاه و
 الملع من باب اكرم لغة والملع بمعنى اشرق ومنه قوله التي الملتع والملتع فهي
 طالق بالتحفيف والتشديد والطليع واحد الطلابع في الحرب وهم الذين يبعثون
 لطلوع على حنا العذر ويغرفوها قال صاحب العين وقد سمي الرجل الواحد ذلك طليعه

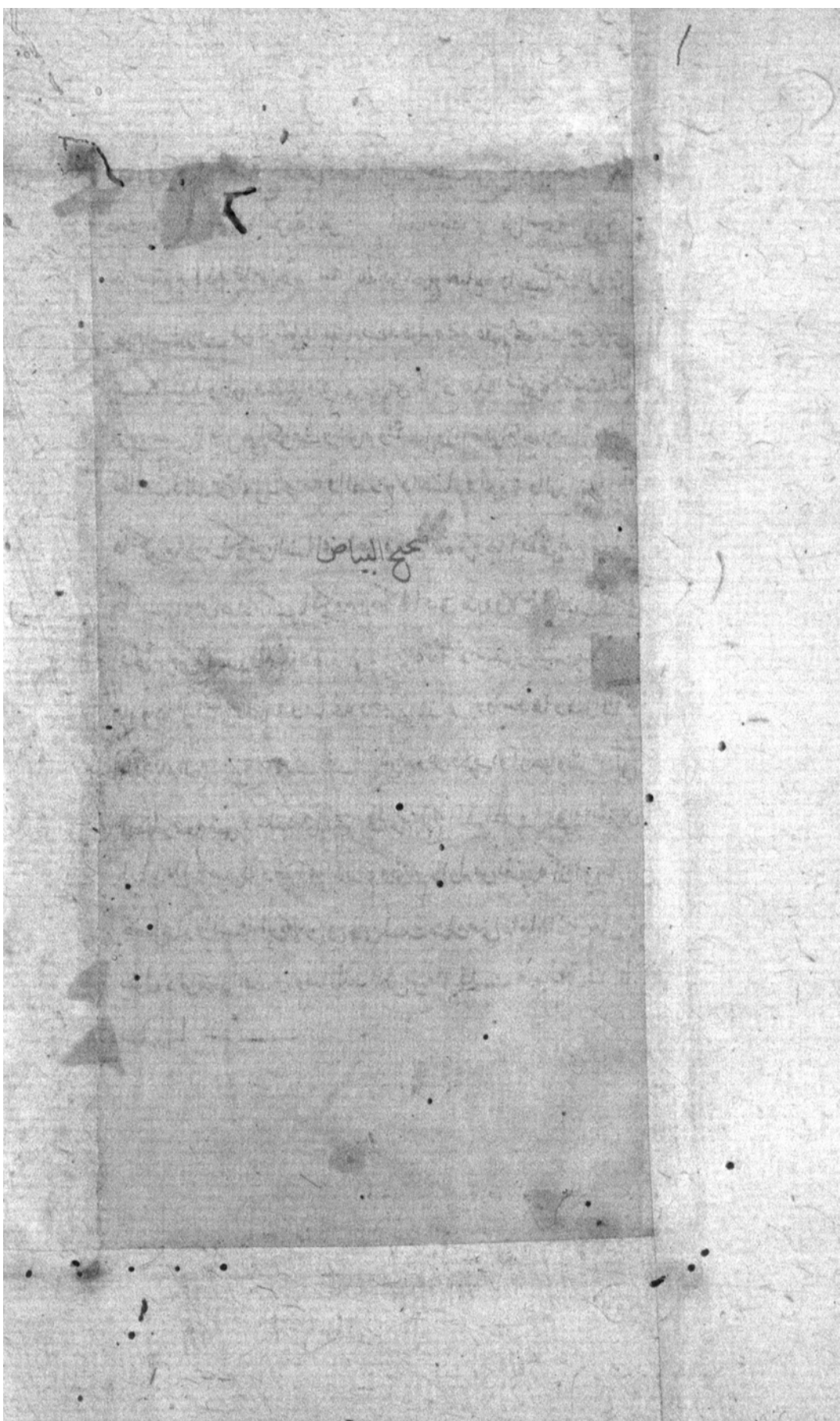
الجمع ايضا اذا كان في كلام مجرور الطلعة الثالثة وكثير من النسخة
والطلع ما يطلع من النخل وهو الكر قبل ان يخشق ويقال لما يسقط من الكر طلع
ايضا وهو شئ ابيض يشبه بلونه لسان وبرايجته المتى وقولهم طلع المقرى ايضا
بيان والطلع النخل خرج لطلعه والطلع بنت لا يخرج وطلع الاناء مملوء لانه
يطلع من نواحيه عند الاملاء والطلاق اسم بمعنى التخليق كما سلم بمعنى التسليم
الطلاق مرثان وقد هالها لغة والتريق يدل على الحبل ولا يخلل ومنه
الطلق لاسيراد حالت اماره وخليت عند وطلقت الناقة من العقال وطلق
بالفتح ورجل طلق البدين سخي وفي منه معلول اليدويه سمي والرفيس وطلق
وقيلة طلقه اذا لم يكن فيها فز ولا خروشي طلق بالكسراى حلال مطلق وطلاق
الرم من هذا ايضا لا خلاف التقيض والعوض يقال وجيهه وانطلق ومنه
قوله وبنيى للقاضي ان ينصف الخصمين ولا ينطق بوجهه الى احدهما في شئ من
المنطق ما لم يفعل به الاخر يعني ليس له ان يكلم احدهما بوجهه الى احدهما في شئ من
المنطق ما لم يفعل به الاخر بوجهه لطق وبنطق عذب ولا يفعل هذا بصاحبه
ومجوزان يكون من الاطلاق الزهاب على معنى ولا يلتفت الى احدهما دائما
الطلق بالفتح لوجه الولادة فعلى النقاء والنفل منه طلقت بضم الطاء في
مطلوقه ومنه قول ابن عمر عن الله عنه ولا يطلقه على لفظ المرة وقولها امر
لطلقني ولا قتلتك بون التاكيد الخفيفه مدغمه في نون العاد طلل السيف
جلالها وهو عطاء مجتنب به كما يسف لليت والجمع الحلال ومنه من وقف
على الحلال بفندي الامام في سفينه وطل دم فلان على البناء للمفعول اى
احد دمه ومنه يطل دمه في الحديث ان للقرآن طلاوة اى يهتف

كوحسنه وقبوله في الثوب طينه بالنورة او غيرها الخفة والحلث على افعلت
 بترك المنة قول اذا فعلت ذلك بنفسك وعلى ذاقه الهل شقاق رجله خطا
 واغما الصواب هل والطلية ومنها استاجر على ان ينوره في الحمام عشر طيلان
 الطلاء كلها يطلى به من فطرات او محو ومنه حديث عمر بن الخطاب هذا بطلان بل
 ويقال لكل ما خسر من الاشربة هلا على التشبيه حتى سمي به المثلث مع النيم
 طمست المرأة افقضا بالندبة اي اخذ بكارتها من باب ضرب ومنه توت يجمع
 تخطت اي عذرا في الحديث رب ذي طمرين لا يؤبه له لو قسم على الله لا يره
 الطمر الثوب الخلق وجميعه الهمار ويقال ما وبهت له وما ابهت له اي ما فطنت
 له ومعنى لا يؤبه له ازيلته ولا يبالي به لحفاوته وهو مع ذلك من الفضل في دينه و
 الخضع لربه بحيث اذا دعاه اسحاب وعاره والقسم على الله ان يقول بحقك
 فافعل كذا فاما عدى بعلى انه ضمن معنى التحكم والطامير جمع مطبوع وهي حفرة
 الطعام ومن ابن دريد بنى فلان مطبوعا اذا بنى دارا في الارض او بيتا وهو الذي
 اراده محمد بن الحسن في السير الطاسة الخذر عن الفرائض باب وتحققها في المورط طم
 البير او البقر بالتراب ملاها حتى سواها بالارض من باب طلب وانظم الدهر في
 مطاوعة فيا من طمانينه السكون اسم من الحمان اذا سكن فهو مطمن والمطمان
 من الارض المنخفض لانه موضع الطمانينه ومنه كان مطمن مع النون الطمير
 بالاكسرا بيلة الطوبى الغنم الخزيمة من الفصيص مع الزاوي منى عن المتحدثين على
 الخوفها هو الغالب يقال طافطوا اذا احدثت قوله تعالى ومن لم يستطع منكم
 طولا ان ينكح المحصنات الطول المفضل بقا للعلان على فلان طول اي زيادة
 وفضل ومنه الطول في الجسم لانه زيادة فيه كما ان الفصيص قصور فيه و

تسمان والمعنى ومن لم يستطيع زيادة في الحال وسيسمى بها كحاج الحجة
فليسلم امة وهذا تفسير قول الحاج ان الطول القدرة على المهر قيل هو
الغنى وفسر بمعنى المال فيصير الى الاول ويكون الحجة تحته وفيه نظر محل
ينكح النعيب او الحرج على حذف الجار واضافه وهو على اولى ونظيرة لاجنا
عليه كما ان تنكحهن ولا صمار قول الخليل واليه ذهب الكشاف وعن الشعبي
جد الطول الى الحجة بطل كحاج الامة ففداء بالى وكذا عن ابن عباس و
جابر وسعيد بن جبيل لا يتزوج الامة الا من يجد طولاً الى الحجة واما
فانهم الحجة فنشع فيه مع النساء الطهارة مصدر طهر الشئ وطهر خلاف
نحو الطهر خلاف الجبى والنظر لا غسال يقال طهرت اذا انقطع عنها
تطهرت والطهرت اغتسلت وقوله خذى فرصة ممسكة فتطهرى بها
اي اصحى بها انزل الدم من تطهر اذا تنزه عن الاخذ ارا ان يتطهر واقبل اريد لا
استنجاء والطهور بالفتح مصدر بمعنى النظير يقال تطهرت طهوراً حسناً ومنه
مفتاح الصلوة الطهور طهوراً اى احكامه حتى يضع الطهور موضعاً واسم لما
يتطهر به كالسجود والفرد وضعه في قوله تعالى طهروا ما حكمى عن ثعلب ان
الطهور ما كان طاهراً في نفسه مطهر الغيرة ان كان هذا زيادة بيان لها
في الطهارة فضواب حسن ولا فليس فقول من التفعيل في شئ وقياس هذا على
ما هو مشتق من لا يقال المنعديه كقطع ومنوع غير سديد والطهارة اسم
من النظير والمطهر الادوية وكذا اكل اناء يتطهر به وفتح اليم لغة مع الياء
الطيب خلاف الخبث في الغنيين يقال لبي طيب اي طاهر بظهير واستلذ
طعاماً ويحيا وحيث اي يحسن او كبر الطم والمراحمه قال الله تعالى قيموا صعيدا

كلبها أي طارها عن زجاج وتيرة ومنه البلد الطيب يخرج سائر ما دون ربه والآن
 حيث يعق لا من العدة الكريمة النور الذي جنت لا أرض السجدة التي لا
 ما سقعه به وقوله قل من حرم سنة الله التي أخرج لعبادة والطيبات من الرزق
 يعني المسئذات من المأكول والمشرب وقوله ويجرم عليهم الخبثات يعني كل شيء
 محسوس كالهيئة والدم ونحوها وفي الحديث من أكل من هذه الشجرة الخبيثة فلا
 يقرب من مسجدنا قبل هي الكراث والثوم والبصل هذا أصلي ما ثم جعلها عبا وتبرعها
 تعاقب ذلك من الحلال والحرام والصالح والعصاة والجود والرواية قال الله
 فانكحوا ما طاب لكم من النساء ما حل وقال الله عز وجل انفقوا من طبقات
 ما كنتم أي من جاد مكسوبا تكروا من حلالها وفي ضده ولا يتم الخبيثات أي الكرم
 والحرام يعني لا يقصدوا مثله فبصد قوا به وقوله تعالى لا يستنوي الخبيث والطيب
 عام في جلال المال وحرامه وصالحه وصحيح المذهب وفاسدها وجد الناس
 ودرهم الطير اسم جمع منث وقد قال الواحد عن فطرب وكذا حكمه تغلب عن بني
 أيضا وجميعه لمين وعليه قول محمد في الخوم يتبع الطير المسرول وقوله اشترى
 بآن يا علي أنه صبيوة أو طيرا على الزراع وفولهم طارله من نصيبه كذا أي صاروا
 حصل مجاز واسته ابن الاعرابي فان لست منك متى إذا ما طار من مال الثمين
 يقول لامرأة إذا هلت وصار لك الثمن من مال فليت حصيلتي ولا أنا
 منك **باب الطاء الطاء مع الهاء الطير**

صحيح البياض



لفظ الخاصة ^{١١} فمن أيضاً وجمع الظار والظورة في مصدر مما لا اسم له وطار
 الناقة عطفها على غير ولدها ومنه قوله من أومك التي تطار بأعليك أي تعطفنا
 مع الياء أبو ظبيان في من ^{١٢} الطرب بفتح الطاء وكر الراء واحد الطراب وهي
 الدابة والصفاء ومنه خطب على بندي قار على طرب وقوله حتى سلا الظلام
 الظر يحج صلب محمد وعلى جمعة طرار وطران وعنى النظر الطرار واحد وجمعة طرة قال
 والظر حجر ملس عريض كسر الرجل فيجز به الجروم ويقال للكرة منه مظرة وجمعها
 وهي كالمسكاكين للعرب الطرف والطرفة الكيس والذكا وعن ابن الأعراب الطرف في
 اللسان ومنه حديث عمر إذا كان المصطفى لا يقطع أي كيا جيد الكلام يدور واليمن
 نفسه باحتماجه وقد اُخرف إذا جاء ناء ولا د طرف وقوله أطرف محمد في العباد لا
 حيث قال للعبة تبني إن كانت الرواية محفوظة عن الثقات خرج له ^{١٣}
 فالصواب أطرف بالطا غير محجة أي جاء بطرفة وهي كل شئ أحدثته فاعجيك ^{١٤}
 عن الانهدام بالبناء طرفه محبة كما ترى والطرف الوعاء وجمعه ظروف في
 الطرف تحريف مع العين ^{١٥} المظينة المرأة وأصلها المودج والجمع ظعن واطعان وطمعان
 مع القاء الأظافر جمع الظفر في اللغة في الظفر قال كانا الأظفوس في كتابه موسى
 صناع مرد في نصاب الظفرة بفتحين جليده ثبت في بياض العين ويسميهما الأطباء
 المظفر والمظفر ويقال عين ظفرة ورجل مظفر وأند أبو الهيثم ما القول في غير كلمة
 بعينها من البكاء ظفرة حل البها في الحبس ويطأ الكفرة والأظفار شئ من العطر شبه
 يظفر مغلف من أصله قال الأزهري ولا يفر منه واحد إن أفرد ينبغي أن يكون
 ظفراً وجمع على أظافر وظفار مبنى على الكسر مديته بالعين اليها ينسب للفرخ الظفاري
 أظفار في ^{١٦} الطلع لعل يكون اللام عرج ضعيف من باب منه ومنه ^{١٧}

في سير الظلم البين ظلمها في أصل الظلم كل ما اظلم من تلك أو جبل أو حجاب
أي مترك والظلم عليك ولا يقال اظلم عليه وأما قوله ولو كان أحدهما متبرعا
أعضائها مظلة على نصيب الآخر فأي وكان لما اسعفانه وأمنه معنى لا شرف على
تعديته ولو قالوه بالظلم غير المجزأ أصح وقول الفقهاء مائة الدار يريدون بها
المسندة التي فوق الباب وعن صاحب المحرمي التي أحطرت في جدرانها على
هذه الدار وطرف الآخر على حائط الجدار المقابل المظلة الظلم في غير قول محمد في هذا
مظلة للمسلمين وأسم للآخر في قوله عند فلان مظلة فظلمت أي حتى الذي أخذ
ظلمها وأما في يوم المظالم فعلى حذف المضاف وقوله فظن النصارى أنه لم يلبثت
إلى ظلماته يعني شكاية وهو توسع مع التوسل الظن الحسبان وقد يستعمل في
معنى العلم بجائزاته والمظنة المعلم ومنها قوله في البيضة المذرة جائز
لأنه في معدنه ومطانه والعناد خطأ ويقال ظنه وأظنه إذا التهمه ظنه و
قوله في المناسك ظنه منه بشعره الخايب بالضاد وكذا قوله الظاهر في الماء
عدم الظنه لأن المراد البخل والتبع لا التهمة والظنين المتهم ومنه لا يجوز
شهادة جابر ولا خاتمه ولا ظنين ولا ع ولا قرابة قال أبو عبيد المراد
أنهم المعتقد بالنسبة إلى غير ماله والولد بالدعوة إلى غيره أو أنهم في شهادة
لقريبة كالوالد للولد مع العلم الظاهر خلاف البطن ومصنوعه سمي والد سيد
ظهير وليستغار للدابة والراحلة ومنه ولا ظهرا بقی وكذا قول محمد إذا
كان رجلا معه قوة من الظهر والعبيد وإنما لا صدقة إلا عن ظهري قال
ظهري فيه مقيم كما في ظهري القلب وظاهر من إمراته ظهرا وأظهارها بغيره
عوان يقول لها أنت على ظهري وظاهره عاونه وهو ظهيره وبطاهر

بين ثوبين ودر من لبس أحدهما على الآخر وقوله ظاهر يدبر عين وفيه
 وجهه أن يجعل البيا للملابسة لأن صلاة المظاهرة وظهور عليه غلب
 ومنه ولما ظهر وأعلى كسرى ظهر وأبطنه وظهر على المص عليه وهو
 من قولهم ظهر فلان السطح إذا علاه حقيقة صار على ظهره وأصل الظهور ^و
 الحفا وقد عبر به عن الخروج والبروز لأنه يردف ذلك وعليه حديث عائشة
 أن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يصلي العصر والشمس في حجرها
 قبل أن تظهر وأصدق في الرواية الأخرى والشمس لم يخرج من حجرها وإماما
 روى لم يظهر الفجر بعد فعل الكناية وعن الشافعي أن هذا ابن ماري في أول
 وقت العصر كان حجره واج النبي صلى الله عليه وآله وسلم في موضع منخفض من
 المدينة وليت هي الواسعة وذلك أسرع لأن ارتفاع الشمس عنها والمنخفضة
 يظهر كذا أي ليتوقن والظهر ما بعد الزوال وأما اردوا بالظهر وصلى الظهر
 فعلى حذف المضاف **باب العين العين مع** باب العيب من باب طلبان
 يشرب الماء عبوة من غير أن يقطع للرجع قال أبو عمر والحام شرب هكذا الجذاف
 سائر الطير فأنها تشرب شتات العيث من باب ليس هو اللعب وتخليط ما لا
 فائدة فيه من الأعال في الحديث كن في الفتنة جلا أي ملان ماليلك ^{ان}
 دخل عليك فلن عبد الله المقول هكذا صح وعند النون تصحيف وابن أم عبد
 هو عبد الله بن مسعود رضي الله عنه وفي كراهية رفع الصوت عند
 عند الجنابن قيس بن عباد بالضم والتخفيف وهو تابعي يروي عن علي عليه ^{فضل}
 الصلوات وأكل الحيات وعنه الحسن وعبادة تصحيف وعبدية السمان من
 التابعين ويقع العين وواصة بن معد سئل من العدد ومعد لم يقع في

السيران عبادى نصرانيا اهدى الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بوزن
حالى وقوله فى الاختصار من ههنا مروى عن العبادلة الثلاثة ابن مسعود
وابن عباس وابن عمرو كن اقله ثلاثين من عشرة يروى ههنا لواء الثلاثة هكذا
راى الفقهاء واما فى عرف المحدثين فالعبادلة اربعة ابن عمرو وابن عمر وابن
عباس وابن الزبير ولم يذكر قسم ابن مسعود لانه من كبار الصحابة وعن
طائفة فى الانحاء ما ريت العبادلة يفعلون لذالك عبد الله بن عمرو وابن عباس
وابن الزبير وهى اما جمع عبد لكون يدل فى زيد او اسم جمع غير مبنى على واحد
وقوله اقبلوا عبادى يدى منفقين وعباد ان حصن صغير على شط البحر غير
النهر وغيره جاوزه من باب طلب ومنه حلف لا يدخل هذه الدار الا عابر
سبيل اى الامار فيها ولجأه امن غير وقوف ولا اقامة عابرى خطا
المعبر بالفتح موضع العبور ومنه معابر جيون لمواضع المكاسين منها ^{غان} ^{غان}
وهى حد خوارزم ثم اموية وهى قلعة معروفة ثم تركوا اسم بلخ و
فى جانب النجار اكلاهم ثم فربكبر النفا وفتح الراعة ثم تركوا نهم بفتح نهم وسلون
الزاعة ثم تولى ثم ترمذ العيس ما جف من اخاذ الابل من بعارها وابوالها
وتبغيره كنيت ام عبيس مولاة ابى بكر وهى احدى المعذبات فى الله وبها
القطعة منه سمي والدين عمرو بن عتبة راوى قوله ليعرف فيها جهنم
دم عبط طرى بحق به الطيب عبقامس بابليس اى لزمه ولصقت به ^{لحمته} ^{لحمته}
العباءة كساء واسع فخطط وبها سمي عيايب بن قلعه بكسر الراء والعباءة
لغة فيها والجمع عبايع الناعم قوله ولو وقف على عتبة الباب يعنى لا اسئلة
ومنها حديث الكعبة لفعلة كذا او الصفت العيبه على الارض والعتب

١٢٠
الربذة والغضب من باب ضرب ومنه حديث جميل ما اغضب على نيات
في دين ولا خلق وعقبه تعلقه منه وبها سمي اخو ابن مسعود ومنه حديثه انه نعت
بمدى مع علقمه وامره ان يتصدق بالثلث وما كل الثلث وست بالثلث
عقبه بن مسعود واما ير العبث فقد روى في شرح الكافي هكذا وفي
الاحكام والسنن يراى عقبه بلفظ المحبة من الغب وكلاهما صحيح وهى بغير
من المدينة لا يمكن الاستسقاء منها الا المصير قوله وعقبه بمن لاقى
اعتدت اى هيت لما يحتاج اليه من طيب ومتطوارة وغيرها والقود
من اولاد المغز كالبرج من اولاد الضان وسوما قوى وسمى العيسر قد
كانت تلج في رجب يتقرب بها اهل الجاهلية والمسلمون في صدر الاسلام
فتفتح العتريس منكر الغضاض فليل بالكسر من العترة وهى الاخذ بالشد
سمى عتريس بن عرقوب اسم اليه يزيد بن خليفة في فلا يصح العتق للفروج من
يقال عتق العبد عتقا وعتاقا وعتاقه وهو عتق وهم عتقاء واعتقه مولا
وقد يقام العتق مقام الاعتاق ومنه قوله مع عتق مولاك اياك هذا هو
ثم جعل عبارة عن الكرم وما يتصل به كالحرية فيقول فرس عتق رابع وعتاق الطير
والخيل كوايها وقيل مدار التركيب على التقدم ومنه عتق الفرس الخيل اذا
قدمها فبقي منها والعائق لما بين المتكيب والعتق لتقدمه والعين القديمة
وعتق بالضم عتاقه ومنه الدراهم العتق بضمين والتشديد خطأ
الجميع عتق وقام الشرح في المغرب في الحديث الا ان اعنى الناس نلشه
هو فعل التفضيل من العاتق وهو الجبارى الذى جاوز الحد في الاستكبار
المعنوه الناقص العقل وقيل المد هو من غير جنون وقد عته عنها

وعنايته وعنايته مع الشاة غنما اسقط من باب طلب ومنه قوله في
الكرامة وقد غر على فلوسه اى اطلع عليها وطفر بها لان العاثر على الشيء
مطلع عليه وفي التنزيل فان غر على انفسا استحقا انما اى اطلع على حياتهما
في حديث الخرج اضربوه بعشكال فيه مائة شمرخ العشكال والعشكال عقود
التخل والشمرخ شعبة من العنق ولد الحية ولبه سمى غمار بن حيف وهو
ولاه عمر الكوفة وامر ان يسمع سوادها عن ابي تعلم وغيره ومن قال هو اخو
سفل فقد تبها واما العنانية من سائل الجد فذلك منسوبة الى عثمان ونسبه
الحاجبة ايضا العنان الدخان والكرما يستعمل فيها يتجر به ومنه غنث
الثوب دختته وقد يستعار للعباد **الحج** افضل الحج البع ونسج اى افضل
اعمال الحج البع وهو رفع الصوت بالنسبة بحج بالكر عجباً روعاً وج الماء
ينجى بالضم سبله تجا و اراد به اوراقه دماء الاصاخي البعير يضم الاول وسكون
الثاني واحده البعير وهو العقد في عود او غيره وبها سمى والد كعب بن
عجر والاعتجار الاختصار والاعتنام ايضا واما الاعتجار المنى عنه في الصلوة
فقدولى العامة على الراس من غير اداة تحت الحنك كالانقطاع عن الغيوب
والانهمري ولغيره من قال هو ان ليف العلامة على راسه وبديى الهامة
اقرب لانه مأخوذ من معجز المرأة وهو ثوب كالعصابة تلبسه المرأة
على اسد امة راسها وفي الاجناس عن محمد المعبر المنتقبت بعمامة وقد
غطى نعة عجز عن الشيء عجزا ومعجزه بفتح الجيم وكسر هاء منه لان التثنية
معجزة اى لا يقبهاوا المعجزة غيره اعجازا او المعجزة في اصطلاح المتكلمين ^{وهي}
وبيان اعجاز القرآن في العرب والمعجزة للمرأة خاصة وقد نستعار
للرجل واما المعجز فقام وهي ما بين الوركين العجل من اولاد

١٢١
الفرجين تضرعه الى شهر ولجمع عجله واما العجلان في جميع فلم اسمعه والعجل مثله ولجمع العجلان
والعجل يتبعين جمع عجله وهو ما يولف مثل المحقة لجل عليها الانتقال وعجل اسرع عجلًا
وعجله وهو عجلان اى مستعجل ومنه لا شابعو الدرهمين بالدرهم فانه ربو العجلان
بنة للمعسوب الباعون العجلاني الذي نزلت فيه انه اللعان وعجله
اى حمله على ان يعجل وقولهم اعجلته عن استدلال سيفه معناه عجلت به وان عجلته
فلم يقدر على ان يستل سيفه وعلى ذلك ا قوله راى صيدا فركب فرسه وعجل عن حربه
اوسطه سهو واما الصواب واعجل بالالف متبعا للمفعول وقوله هلال المال عجل
عن ادائها منعه عن اداء الزكوة توسع في حديث عمر كانت لا يخل بعجل اى لله
ثمها قبل انا لا وعجله من الكراة كذا فعجل اى اعطاه اياه عاجلا فاخذه ومنه يعجل
من المسلم اليه فصل درهم واما قوله في الاراء اذا ضرب له رجلا ويهمل له الشئ فانه
الصواب عجل لان المراد الاعطالا لا اخذ وقوله قدم مقدم لادراك اذا يعجل المراد
اى عاجلا من يعجل في الامر واستعجل بمعنى عجل عجم الزسب بالتحريك حيه وكذا عجم الغيب
والتمرو الرومان ولخوه والواحدة عجمه والجمع عجمي وهو خلاف العربي وان كان
فصيحوا ولا عجمي الذي في لسان عجمي اى عدم افصح بالعربية وان كان عربيا وقوله
ولو قال العربي بالعجمي لم يكن فاذا فالانه وصف له بالكنة فيه بطن ولا عجم مثل الاعجمي
ومونته العجماء وقد غلب على البهيمية غلبة الدابة على الفرس قال صلى الله عليه
واله وسلم العجماء جبار وفي شرح السنة خرج العجماء جباراى هدر ومنها صلوة
النهار عجماء اى لا تسمع فيها قراءة الجوزة ابو القرة الهابية عصبية في قوائم الخيل
ولا ابل منهاها الرنح ^{السل} العديد العدد فلان عديد بنى ثلاث اى بعيد
فيهم ولا ايام العدد واما ايام التشرية وكيع بن عدس يضمن عدل الشئ بالا

مثله من جنسه وفي المقدار ايضا ومنه عدل الجبل وعدله بالفتح مثله من غير جنسه
ومنه قوله او عدله معا فرائ مثله وهذا عدل بينهما اي متعادل متساوي لا في
ناتية الجودة ولا في نهاية الرواجعة وعدل الشيء تعدل لا سواه وباسم المفعول منه
سرو بن جعفر العدل سولي الدوسيين والمراد بتعديل اذا كان الصلوة تكون
المراج في الركوع والسجود والقومة بينهما والفقدة بن السجدين عدل بالمكان
اقام به ومنه العدل للمخلقة الله تعالى في الارض من الذهب والفضة لا
الناس ليقومون به في الصيف والشتاء وقيل لا يثبت الله تعالى فيه جوهرها واثباته
اياء في الارض حتى عدل فيها اي ثبت العدد والسرعة وفرس عدلا على فعال وبه
سمى العداء الذي كتب له رسول الله صلى الله عليه واله وسلم الكتاب المشهور
بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى عبد بن خالد بن هودة من محمد رسول الله صلى
الله عليه واله وسلم اشترى منه عبد او امة شك الراوي لادعاء لا غالبة ولا
خسبة مع السلم المسلم قلت المشتري العداء لارسل الله صلى الله عليه واله وسلم هذا
قراة في الغائب وهكذا اثبت في شكل الاثار ونفي الارتياب وبجم الطبراني ومعرفة
الصحابة لابن مندة ومعرفة الصحابة للبخاري وهكذا في الفردوس ايضا بطرق كثيرة
وفي شروط المضاف وشروط الطي اوى بتعلق ابي بكر الرازي ان المشتري رسول
الله صلى الله عليه واله وسلم ونابعها في ذلك الحاكم السمرقندي ولاول هو الصحيح
وليس في شيء مهابرة ورايت ولا عيب لا لفظ فيه قالوا الداء كل عيب باطن
ظهر منه شيء اولاه هو مثل وجع الجبال والكبد في المعال وكذا وكذا اول الجذام وهو
يبس وفي الاغصان من القروح والبرص وهو البياض في ظاهر الجلد وبيع الرحم وهي على
سائرهم الاطباء مادة نفاخة فيها يسب اجتماع الرطوبات اللزجة والعليلة الايات

والنجور والخبثه ان يكون سبباً من قوم لهم عدد واليكه ليست بدله ولا عايلة
وللها عيب وعداه جاوزه ومنه الجره في البر ولا تعد الى غيره اى لا تجاوز البرين وعدا
دعد اعليه جاوز الحد في الظلم عدداً او عدداً بالفضح والمدر منه وصيف
رسول الله صلى الله عليه واله وسلم الشيع بالقداء فقال البيع العادى وفي حد
عثمان ان امرأياً قال له ان بنى عمك غداً وأعلى الى واستعدى الامير على من
اى استعان به فاعده عليه اى عانة عليه ونصره ومنه قوله من رجل بعد بنى
اى ينصرني ويعينني ولا استعداد اطلب العونة والاستقام والمعونة نفسها ايضا
ومنه قوله من رجل ادعى على اخر عبد الفاضى واراد عنه عدوى اى عن الفاضى
نصره ومعونة على اخضرار الخصم فانه بعد به اى يسمع كلامه ويأمر باخضرار خصمه وكذا
ما روى ان امرأة الوليد بن عقبة استعدت فاعطاها رسول الله صلى الله
عليه واله وسلم هدية من ثوبه كهيئة العدوى اى كما يعطى الفاضى الخاتم او الطينة لتكون
علامة في اخضرار المطلوب واما قول محمد بن يوسف امرأة بالشرق فعلى لعل المغرب استعد
ماله تدخل ما من الحرب فيه نظر مع القائل عذر الحجة جانبها استعبر من عذارى
الدايرة واما على حديه من الحمام وعلى ذلك قوله اما لياض الذى بن العذار
وشحمة الاذن حلحج واما من نصره بالياض نفسه فقد اخطا واعذر بالفرغ في العذر
يقال اعذر من نذر ومنه كان ابو يوسف يعمل بالاعذار وذلك اذا كان قبل
السلطان حق الانسان وهو لا يجيبه الى الفاضى فانه يبعث اليه من قبله رسولاً
ينادى على ناه ان الفاضى يقول اجب ينادى بذلك اياما فان اجاب ذلك
ولا جعل لذلك السلطان وليداً فحاصمه هذا المدعى وعذرة المرأة بكارتها و
العذرة ايضا وجمع في الخلق من الدم ومنهما سميت القبيلة المنسوب اليها عبد الله

بن عليه بن صغير وابي صغير المذري من روى الدردعي فكانت نسبة الى جد كلا
وهو عدى بن صغير العبدى في معرفة الصحابة لابي نعيم والاول هو الصحيح ^{العدى}
بالفتح هو النخذ ومنه عذق جيق لنوع من ردى القروى حديث ابنس فوارى
القوم الى ظهر عذق وكذا قوله والعذق احب اليهم من الوص
بالكر فالكاسة وهى غنقود القروى ومنه حديث عمر لا قطع فى كذا ولا فى عذق
معلق وعرق تصيف مع الروا العربى واحد العرب وهم الذين استوطنوا المدن و
القرى العربية ولا عراب اهل البدو واختلف فى نسبتهم فالاصح انهم نسبوا الى عرب
يخمين وهى من قحاة لان اياهم اسمعيل عليه السلام تشابهوا ولا يقال فارس عربى وخيل
عرب فوقوا الى جمع بن الاناسى واليهامه وعن ابنس عن النبى صلى الله عليه واله وسلم لا
تصنوا بناى المشركين ولا تسقوا فى خواتيم عربيا اى تشاء عربيا يعنى لا تشاء وروى وكلا
ليكنوا فيها محمد رسول الله صلى الله عليه واله وسلم عن الحسن وعن عمر ولا تسقوا ايضا ^{للمدينة}
وعن ابن عمر انه كره ان يفسر عليه بالقرآن وفى الحديث لا تعرب بعد الهجرة اى لا رجوع
الى البدو وان يصير عربيا وذلك انه كان ردة فى ذلك الزمان ففى عنه ولا عراب
والعريب الا بانه ومنه الثيب يعوب غنقا لها وقول ابن سوار الشرح قد
فوصاحبه عن محمته اى عى وضعف انفسه شهدا فى اذاهم بت عنه فقال لا
ان تكلمت عنه واجتنب والعريب فى هذا المعنى اشهر والقرىبان والعربون والارباب
والاربون الذى يقول له العامة الربون وهوان يشتري السلعة ويدفع شيئا بها
او دينارا اقل والقر على انه ان تم البيع حسب ذلك من الثمن وان لم يتم كان ملك البائع
وفى الحديث نفى عن بيع العربان قال ابو داود قال مالك هوان يشتري الرجل العبد
ويكافى الدابة ثم يقول اعطيك دينارا على انى ان تملك السلعة او الدابة

١٢٣
١
١٢٣
فما اعطيتك ذلك وعرب وعرب اذا اعطى العريان من العزاء وعزاءه كان يري
عن كراعاب في البيع العرقوب عصب موتر خلف اللبسين وقوله عليه السلام ويل
للعراقيب من النار تحذير من تركها غير مفسوله العرج ليسكون الراس من اجل طريق الق^{ية}
ويقال مررت به فاعرجت عليه اي واقفت عنده ومنه الملعنك يمر بمريض فيسأل
عنه ولا يعرج عليه وانعرج عن الطريق مال عنه ومنه العرجون اصل الكياسة لان العرا
واو جاج العرج بنت وهو من ذق الخطب سريع الانقباض ولا يكون له حبر و
بواحدة سمى عرجة بل بعد من كرب الذي اصاب انفة يوم الكلام بالضم المعرفة للبا
والاى مفعلة من العرو وهو الجرب او من غره اذا المني بالرة وهي السرفين ومنه المذ
لعن الله بايع العرة وشتر بها ويقال عرا لارض اذا اصلحها بالرة ومنه كان بن عمر
يحيى ارضه ويشترط على ان لا يعرجها عرس الرجل المرأة بنى عليها ومنه حديث ابن
عمر في منعة الحج علمت ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم قد ذلك ولكفى كفت
ان بطوليين عرسين هكذا بالتخفيف يعني مسلمين والعرس بالضم الاسم ومنه اذا عرى
احدكم الى وليمة عرس فليجيب الى طعام عرس وغرس الرجل بالكسر امرانه ونهها
ابن عروس وهو بالفارسية رأسه واماعرس بها في حديث ميمونة بمعنى عرس فخطا
انما العرس نزول المسافر في اخر الليل وكذا حديث ابى سعيد مولى ابى اسيد عرس
و اعبد واخذه من عرس الرجل بقرنه في القفال اذ الرمة او من عرس الصبي امه
اذا القها خطا اخر لان المراد في الحديث الحاذ القرس او العرس وذلك من باب افعال
لا غير العرس السقف في قوله وكان عرس المسجد من جريد النخل اي من اثمار وعيدانه
وفي قوله لا بل عرس عرس موسى المظلة تسوى من الجريد ويخرج فوقه التمام ومنه
حديث ابن عمر انه كان يقطع الثلبية اذا نظر الى عروس مكة يعني شرب اهل

الحاجة منهم وعرض اللزم ما يهيأ به ليرتفع عليه والجمع عرض العرض خلافاً للحد
وشيء عرض وقال انه لعرض القفا اي احق ولقد عرضت المسئلة اي جئت بها
عرضه واسعة والعرض السهم بلا ريش يمشى عرضاً فيضرب بعرضه لا الجده والارض
ايضاً خلاف والعرض بالضم الجانب ومنه اوصى ان يفيق عليه معرضاً
اي من الجانب منه من غير تعيين وفلان من عرض العشرة اي من مفاهاها
من جميعها ويراد الفقهاء العد العصابات واستقرض الناس الخواج واعترضهم
اذا خرجوا الى البالون من قتلوا ومنه قول محمد اذا دخل المسلمون مد يده من ملين
المشرب فلا بأس ان يعرضوا من لقوا فيقتلوا كى ياخذوا من وجدوا فيها من غير
تميز فيا من هو ومن اين هو واما ما في المتن في رجل قالت له امراته اغضبك وعرضت
منك فالصواب غرضت بالعين المجردة وكسر الراء من قوله غرض فلان من كذا اذا
ملة وضجر منه قال ابو العلاء اني غرضت من الدنيا قبل زمني معطى جوتي العين
بعد ما غرضنا ومنه فادان معرضاً اي استدان ممن امكنه الاستدانة منه فقام
معرض عليه المتاع اما لانه يريه طول وعرضه وعرضاً من عرضته ومنه اعتراض الخبذ
للعارض واعترضهم العارض اذا انظر فيهم ومثله قوله عرض على رجل لها
دوني فاشتره الذي اعترض الجواب والتعريض خلاف التصريح والفرق بينه وبين
بين الكناية ان التعريض يضمن الكلام دلالة لئلا ليس لها فيه ذكر لقولك ما ايقع الفعل
تعريض بان يخلل والكناية ذكر الريف واردة المردوف لقولك فلان طول الجهاد
وكثير مراد المقدار يعني التحويل القائمة ومضاياف والعرض بفتح طاء الدنياء
الدنيا عرض حاضر وهو في اصطلاح المتكلمين ما لا يبقاء له وقوله هو على عرض
الوجود اي على امكانه من عرض له كذا اذا امكنه وحقيقة ابدى عرضه عرف شئ

واعترفته بمعنى ومنه حديث عمر أعتزته السلون ولذا قيل محمد في اللقطة
فإن أكلها أو تصدق بها ثم جاسا جها فاعترفها أي عرف^{١٢٢} أنه أكلها أو أنها
هي التي تصدق وأما الاعتراف بمعنى الإفراز عن معرفة فذاك بعدى بالبلاء
والمعروف خلاف الشكر وقوله في الموقف أن يأكل بالمعروف أي بقدر حاجة
من غير صرف والمعرف الحامز والميم الذي يدعى علم الغيب وهو المراد
في الحديث من أتى عرفا والعرافة بالكر للرياسة والعريف السيد لأنه عالم
بأحوال من تسودهم ويسوسهم وعرفات علم الموقف وهي متونة لا يخفى ويقال
لها عرفة أيضا ويوم عرفة التاسع من ذي الحجة وفي حديث ابن أبي عمير ^{صل}عنه النبي
الله عليه واله وسلم يعرفه والقفان تصحيف وعرفوا تعريفا وقفا بعرفات
وأما التعريف المحدث فهو التشبه بأهل عرفة في غيرها من المواضع وهو أن
يخرجوا إلى الصحراء ندعوا ويضرعوا وأول من فعل ذلك بالبصرة ابن عباس
وقول ليس عليه أن يعرف بالهدى أي أن يأتي به إلى عرفات وعرف
الفرس شعر عفته والمعرفة بفتح الميم والراملة ومنه الأخذ من معرفة الدابة
ليس يرصني يعني قطع شيء من عرفة والمعرفة في غير هذا منبت العرف وفوس
اعرف وأفر العرف والمونث عرفة العارف في كتاب الدعوى في
عرف عمر في ^{ولا} اعترافا في العرف بفتح العين وسكون الراء لم يظم
الذي عليه لم والذي لالح عليه وقيل الذي أخذ أكثر ما عليه وتبقى عليه
شيئ يسير ومنه حديث جابر رأى عرفا فاكل منه ولجمع عراق والعرق بالهمز
عرق اليتي وعرق الشجر وقول ليس لعرق ظالم حوى لذي عرق ظالم وهو الذي
يفرس في الأرض غم ساعلى وجه الاعتقاب ليستوجبها ووصف العرة

بالعلم الذي هو ضمة صاحبه على هذا الوجه من المجاز حسن واما ما قال فيه بعضهم
فتمحل او في الواقات من جل له شجرة فقررت في ملك غيره اى سرى فيه ^{فما}
صوابه عرفت وذات عرق سقات اهل العراق والعرق بفحش مكنال عظيم
ينسج من حوض النخل ثلثون صاعا وقيل خمسة عشر خواهر زمانه
العرزال قال هو الخزانة بالفارسية وعن الغوري هو موضع يتخذ النخل
نوع اطراف الشجر يكون فيه قرار من الاسد في حديث عمران لسند الزنبي عراما
اى حدة وشدة مستعار من غرام الصبي بهوشنة عرنة والجدل عرافات وبصغير
سميت عربيه وبني قبيله بنسب اليها الزيتون في حديث المعروف يدل على هذا رواية
الفس ان قدم قوما من عكل او غربيه الحديث العروة العروة القيص ولكون والدلو يستعك
بما يوتق به ويعول منها العروة من الكلال بقية يبقى منه بعد بسبب النبات لان اللاسة تعلق
فيها فيكون عصمت لها وله لك يسمى علفه وعن الانهري من ذاق الشجر ماله اصل يات
في الارض مثل العرج والنبي واجناس الخلد والحض فاذا اعمله الناس عصمت الماشية
والعروة ايضا من سما الاستد بها سمي ابن الجعد المبارك وكنى بها العباس رضي الله
عنه ويقال علمه منهم واعتراه اى اصابه وعرفت الرجل اى ابتنه طالبا لمعرفة
عقد او منه العربية ثم اتخذت بها صاحبها رجلا محتاجا الى لجعل له منزلا عالما لا
توقى للاجتماع ولذا قالو للمعري العارى والمعترى وقيل لانها عربيت من التهم
او لانها وخبثتها فكانها جرد بها من الثمرة فعلى الاول فعليه بمعنى مفعولة
وهو الصحيح وعلى الثاني بمعنى فاعله واما رخص عليه السلام في العرابا بعد
تخيه عن المحاقلة والمزاينة في ان يتباع المعري ثمها من المعري ثم مكان ^{حنا}
قد قيل في العربية تفسير اخر الا ان هذا هو المختار يشهد له الحديث الاخر خففوا

في المرض فان لئال القرية والوصية وقول سويدين الصاب وليس بشعاع ولا
سرجية ولكن عرابي السنين الجوع اى اقوى شاهد لانه لو كان الامر كما زعموا لما
كان هذا مدحا والسما التخلخل سنة وسنة لا والرحمة بضم الراء وفتح الجيم
ولها سرجية وهي جدار ونحوه ليقتد عليها النعلا او لضعفها واللو
جمع جالده وهي السنة الحديثة ومن ذوات المياه العري مصدر عري من ثيابه بقدر
عاس وعربان وهي عارية ونرس عري لا سرج عليه ولا لبد وجمعه اعراء ولا يان
عربان كما لا يقال رجل عري وعلى ذاقوله في لا يان ولو مركب اياه عرابيا صواب
عربا وقوله في السيرة ساقها عرابيا صواب اعراء لان المراد الذوات واعر ورى لذاته
مركبه عربا ومنه كان عليه السلام يركب الحمار معوربا وهو حال من ضمير القائل
المتسكن ولو كان من المفعول لقيل معورى ^{الراى} رجل عراب بالفتح لا بالزج
له ولا يقال اغرب قد جاء في حديث النوم في المسجد في حديث نافع قال خبرني
عبد الله بن عمر انه كان ينام في مسجد النبي صلى الله عليه واله وسلم وهو شام
اغرب وفي مختصر الكرخي الاية من النساء كالغريب من الرجال ويقال امرأة غرب
ايضا اشتد الجرمي يامن يدل غرب على غروب على ابنه الحار من النسخ الاغريب ولا
ان نقول امرأة غريبة الغزير بادب دون الحد واصله من الغزو وهو الورد والور
الغزار فيقال منه وبه كفى والد عقبة بن الغزار في الغرايض وغزوى موضع
من مكة والمدينة عز على ان يفعل كذا اى اشتد بغز بالفتح عن الارزهرى والكسرى
الغزوى الاول من باب ليس والثاني من باب ضرب ومنه الحديث ابى بكر ان
احب الناس الى غنى انت واغرمهم فقر انت اى اشتد بهم يعنى من يشتد على فقره
ويشيق على حاجة امن بكسر المعرف هي الالة اللهو التي يضرب بها الواحد

رواية عن العرب واذا افرد الغزف فهو نوع من الطباير تجتذله اهل الثمن الغزل من
معروف وفوس اغزل به غزلى وهو ميل الذنب الى احد شفتيه والغزال ثم المراد
الاسفل والجمع الغزالي وقوله في السجابه ارضت غزاليها اذا ارسلت دفعها مجاز
ابن مسعود ان الله تعجب ان يوتى برخصة كالجبان يوتى بغرامة اي بقرض
التي غزم الله سبحانه على العباد وجوبها ومنها حديث علي من الخيرات اكملها
وافضلها غزاليها العزان اربع وفي الجامع غزائم السجود اي فرايضه وهي الميزيل وح
السجده واليقيم واقر الاسم ربك وفي الحديث من تغزى بغز الجاهلية فاغزوه فبذل
ولا تذكروا قال تغزى ولغزى اذا نسب والغزاع اسم منه والمراد به قوله في الآية
يا فلان فاعضوه فوالله اعرض يديكم ولا تكونوا من الايرالهن وهذا امر
ياديب ومبالغة في الزجر من خرف الجاهلية مع السين نفى عن عيب الفحل وهو
ضراية ويقال عيب الفحل الناقه يعيبها عيب اقرعها والمراد عن كراء العيب على
حذف المضاف والعوسج من شجر التوت له ثمرة وكرانه خمر العقيق فاذا عظم
الغرقب الاعاسر صدر العسرا اذا افقر والعاسر في معناه خطا محض والعسر مصدر
وهو الذي يعمل سائر العسكر تعريب لشكر عسكر في جم في الحديث لقي بعين من
هو القدح العظيم والجمع عساس العف النظم وسلمان عسوف ظلم ومنه
الاخير في جملة الحديث نفى عن قتل العصفاء والوصفاء واصله من عف الخلاء
واعتفها اذا قطعها على غير هداية ولا على طريق مسلك ومنه قوله هذا
كلام فيه تعسف وعسفان موضع على مرحلتين من مكة في حديث امرأه فافقه
انه عليه السلام قال لها تريدن ان يرجعي الى رفاعه لا حتى يذوق عسلينه ويد
عسلينك قالت فانه يا رسول الله جاء به هبة العيلة بصغير الجبله وهي القطنة

من نخل كالأخضر والحمرة للعطفة منها وقد ضُرَّ ذوقها مثلاً لأصابتها جلاوة الجماع ولذنه
 وأما صفت انشابة إلى القدر الذي يحل والمراد بالهيئة المرة وأصلها من قولهم
 أحمر به السيف أي وقعته يعني أن العسيلة قد ذلقت بالرفاع مره وعلى اليد
 علامتهم العجم أو جاج في اليد من بيس في الرضع أو في المرفقين مع النثر في الحديث
 من من قضا الصوم في أيام العشر أي في أيام الليالي العشر على حذف الموصوف وبألف
 أحداً من العشر ومن مسائل الجدل العشرية والعشرية في معناه ومنه الحديث أن بعير
 تزدي في بئر في المدينة فوجي في خاصرة فآخذ منه ابن عمر غير أبى ربهين أي
 لضيبا وللجع عشرة كالضياء يعني اشترى منه هذا القدر مع ربهده فدل على
 جلة ومن سروي عشر البضم على لفظ النصرة فقد أخطأ والعشر الناقصة التي أتى عليها
 من جبن حلها عشرة أشهر وتوب عشا وطوله عشر أذرع وكذا الخاسي والناسي
 عش الطائر الذي يجمعه على النجم من عظام العيدان فيبيض فيه والجمع عشاش وعشبة
 العشي ما بين زوال الشمس والزوال إلى غروبها والشهور أنه أخا اليهار وعش الأخرى
 صلاتا لعشي الظهر والعصر في حديث ابن عباس فاقبلت عشية أي عشاء وهي من
 من الشواذ التصغير وترك الياء الأخيرة خطأ الغناء في الك وفي غند مع الصا العصب
 اليد ومنه عصابة الرأس لما يتدبه ويسمي بها العامة ومنها قوله المسح على
 والعصب من يروى اليمن معروف لأنه يعصب غزله ثم يصبغ ثم يحاك ويقال برد
 عصب وبرود عصب وتقديره في العرب ولعصب لفتحتين الأصغر من أطاب
 المفصل والعقب لا يبع منها وجميعها عصاب وأعقاب والمعصية قرابة الر
 لأبيه وكما لهما جمع عاصب وإن لم يسمع به من عصبوا به إذا حاطوا حوله ثم يسمي
 الواحد وللجمع والموتى والمذكر للغة وقالوا في مصدرها الغصوبة والذكر

يعضب لانتقائهم ان يجعلها عصية العصر مصدر عصر العيب وغيره والاصغر
في الحديث لعن الله في الخمر عشرة اي عشر ائمن عاصرها ومعتصراها اي من عاصرها
لنفسه ولغيره واما ريد بالمعتصر في حديث بلال المنقوط واتع في الاعتصام فقل
اعتصم الخلة اذا استردوها وارتجعها ومنه حديث عمران الوالد يعصر ولدك
فيما اعطاه وليس للوالدان يعصر من ولده يعني ان الوالد اذا اخل ولده شيئا
فله ياخذ منه شبه اخذ المال ومنه واستفراجه من غيره بالاعتصام واما حديث
الشيبي يعصر الوالد على ولده فاما عده بعلى لانه ختمته معنى يرجع ويعود كما
ضمن معنى لاخذ فيما قبل فعدي بمن واما قول محمد في الموطاء لا سبيل للوالد
الى الرجعة فيها ولا الى اعتصامها فالمراد بعد الاستهاد والعصم وهذا الخبر
المعروف وبه سمي بغير على عليه افضل الصلوات واكمل التحيات وفي حديثه
انه عليه الصلوة والسلام باع بغير ايقال له عصم بغير بغير وقبل اعصم على
لفظ التضرع العصم المضم والفتح عيب الذنب وهو للعظم من الالسين والمراد
الفقهاء في البيع ما في وسط الية الشاة العصف ودق الزمراق والعصف تقيم
الفاخر معروف كالمبتدئ بدفع به عصمة الله تعالى من السوء فاه عصمة وتمام
الفاعل منه كليت جميلة ثبت ثابت بن ابي الاطلح واعصم لجملة اي تمسك به
وسعد بباب القادسية معصم اي متمسك وفتح العبادية ويفسر باب المعصم
العين خطا في خطا في حديث ابي بكر لابي معوية وكان امير جيشه بايزيد لا
كذا وكذا ولا تعصم من اراء معصية الله سبحانه ومعصية الامام ويروى ولا
تفصين بالقاف وفتح المضاد من قضى بوزن رضى اذا بعد والمراد الابعاد
في السير عن جماعة المسلمين وتعصى ضرب بالعصا واعصى عليها وتوكل عليها

١٣٤
والله حتى لا يمكن التعصبي بها يعني استعلاء الضرب بها مع القصد العصب
ومنه رجل معصوب أي زين لاجراك به ورس الزمانه غصيته وشاة غصبا
مكسوة القرن الداخل ومشفوقه الاذن ومنه الحديث يعني ان يضحي بالاعصب
القرن او ابدن واما الغصبا لما قاله رسول الله صلى الله عليه واله وسلم
بها لا تشق في ادنها العصب قطع الشجر من باب ضرب ومنه ولا يعصب شجرها
والمعصب كالسيف يفتنهم في قطع الاسمار العصب قبض بالاسنان من ياد
ليس وعصب في العلم بناجده اذا اتقنه جهازه والناجذ من العلم وقول عليه
السلام عليكم نبتى وسنة الحلفا من بعدى عضوا عليها امر بالتزام السنة
ولا اعتصام بها وفيه بالند لقوله عليكم نبتى فاعرضوه في عزم الطاء
العطب بفتحيم الهلاك من باب ليس قوله يخرج بعضه جباضا من اعطشا اي د
فتمجا إلى الماء ويروى عطشان وكلاول اوجه عطفة عطفا اماله واستعطف
لذلك ومنه استعطف نافته اي عطفة باز جذب زما بينها العمل براسها
وعطف بنفسه عطوفا ومنه قوله في الديات فان عطفت يمينا وشمالا
اي اعطفت وما لبث وقولهم عطف عليهم بمعنى رحم من ذلك لان في الرحمة
مبالاة واعطافا الى المرحوم ومنه حديث الحرث فعطفوا عليه اي رحموه واحتفلوا
ويروى فاقطعوا عليه وهو تصفيف وعطف الانسان بالكرس جانبته من راسه
الى وركبه او قدمه ومنه هم الذين عطفا واما زقاق فيه عطفا اي
اعوجاج فقد يروى بالفتح والكرتسمية بالمصدر او فعلا مفعول العطن
والمعطن سناخ الابل ومبركها حول الماء والجمع اعطان ومعاطن وقوله
قبل العطن اربعون ذراعا وحرير من الناضح شتون فانه ما اضافه ليزن

بين ما يستحق منه باليد في العنق ومن ما يستحق منه في بالناضح وهو البعير
العطاسم ما يعطى ولجمع اعطيه واعطيات وبه سمي عطاس بن ابي سراج وقوله
لا يجوز بيع لعنوا والذرق ففرق ما بينهما ان العطاس يخرج الجذدي من بيت
المال في السنة مرة او مرس والذرق ما يخرج له كل شعر وعن الحلواني العطاس
كل سنة وكل شهر والذرق يوما سووم وفي شرح القدوري في العاقلة الذة
في اعطياتهم ثلث سنين وان لم تكونوا اهل عطا وكانت لهم اوراق
جعلت اليد في ارنافهم قال والفرق بينهما ان العطية ما يفرض للمقاتلة
والذرق ما يحصل لفقراء المسلمين اذا كانوا مقاتله والعطية مثله وجمعه
عطايا وبها كنيت ام عطية لانصارته **ح الظاهر** اعطيه واستعظمه داه
عظيما ومثله الكبره واستكبره وعظم الشيء حله وكبره بمعنى مع الفاء المنفرد
كناية عن الموطوء من العنق واحدا لا عجاج وهي الامعاء العنق وجبال الارض و
بتصغيره كني ابو عفير محمد بن سهل بن ابي جهمه الانصاري ومنه عفره بالتراب
لحقه وعليه الحديث وبعض الثامن بالتراب اي المرة الثامنة بالتراب
والعفرة بياض ليس في المص ولكن كور العفر ومنه طبي اعفر وثابته سميت
ام. عوذ بن عفره ومعاذ بن عفره راوى حديث النبي عن الصلوة بعد
الجمعة ومنه العفور لقب الطبا اولاد البقرة الوحشة وبه لقب حماد النبي
وثوب معافى منسوب الى معافى من اخي تميم بن من عن سيبويه
صار له اسما تفرسته عن الاصمعي عليه حديث معاذ او عدله معافى
اي مثله بردا من هذا الجنس معافى بزيادة اليا ومعافى منون كله
لحن لعفاص الوعا الذي يكون فيه المنفعة من جلد او خربة او غير ذلك

ولهذا سمي الجلد الذي يلي برأس الفأر ^{الغناص} لأنه كالوعاء لها وقيل هو الصمام
وعن الغوري غلافها والاول الاحاد الفعل عن الشيباني شئى مدبر الخرج وكان
في الابكار واما ينصب المرأة بعد ما تلد وعن اللث غفلت المرأة عقلا ففى عقلاء
كذا لثاقه ولا سم الفعل وهو شئ يخرج في فرجها شبيهة لادر بعض الشئ غفما من باب
ليس اذا بلى في تدوة وقوله اصاب القر العفن وهو فساد واسترخا وهو من الاول
يقال عفوت عن فلان وعن ذنبه اذا صفحت عنه واعرضت عن غفونته
هو كما ترى بعد بين الى الجاني والى المجابة فاذا اجتمع اعدى الى الاول ^{فقبل} اللام
عفوت لفلان عن ذنبه وعلى ذا قولك عفونك عن القطع وعن الشئ خطأ وباء
الفاعلة سمي عافيه الفاعلى الا ودى كذا صح في مناقب ابى حنيفة والمنافى فيفاعل
منه وهو ان يعفو بعضهم عن بعض واما عافوا الحد ودينما ينكم فالاصل يعافوا
عن الحد وداى ليعف كل منكم عن صاحبه الا انه حذف عن واصل الفعل اوضح معنى
الترك فعدى فعديته وقد صاحب للمقاييس هذا التركيب والاعلى اصلين ترك
وطلب الا ان العفو غلب على ترك عفوته من استحقها والاعفا على الترك مطلقا منه
اعفا اللحية وهو ترك قطعها وتوفيرها وقولهم اعفى عن الخرج معك اى عفى عنه
واتركه ومنه حديث مخالفة عمر دابى بن كعب الى يزيد بن ثابت فى المايط وان
ان يعفى امير المؤمنين من القر فاعنه يقال ابى بل تعفقه وتصدقته ومن دوى وعفو
امير المؤمنين عفى بعد سها وتولهم العفو العقل صحيح لان الشئ اذا ترك فضل
ونزاد منه حديث على عليه افضل الصلوات واكمل التحيات امرنا ان لا ياخذ
منهم الا العفو ونحو ما صفا وعفا اى فضل وتسهل ومنه قول عمرو بن عبد العزيز
العمري ما البراذن باعفى من الفرس فيما كان من مونه وجرس يعنى ليس

بأشهل مونه من ذلك واختلف في تفسير قوله تع فمن عفى له من أخيه شيئاً فإبتاع بالعرفه
والكفرهم على أن من العفو خلاف العقوبة وإن معناه لا فمن عفى له من جهة أخيه شيئاً
من العفو أي بعضه بأن يعفى عن بعض الدم أو يعفو بعض الودعة والأخ إلى المقبول
ومن هو القاتل والظفر في له وأخيه وفي له الأخ أو المتبع الدال عليه فإبتاع لأن
طلبه الطالب بالمعروف وليود إلى المطلوب بأحسان وقيل عفى ترك وقيل أعطى
الأخ القاتل ومن للتبعض أو للبدل وقد أنكره قوله عز وجل إلا أن يعفون
أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح فالعفو فيه مستعار للجافي عن الحق وطلبه
كما في قوله عليه السلام عفوكم عن صدقة الليل والدينق فها تواد صدقة الرقة
والذي بيده عقدة النكاح الزوج وقيل الولي وقد أكره كما أنكر تفسير العفو بالأعطاء
ونام تفسير لابنين في المربع مع القاء العقيب بفتح عين والعقب بكر القاف مؤخر
القدم وعقب الشيطان هو لا نعاء وعقب الرجل سله وفي الأجناس هم وكذا
الذكور وعن بعض الفقهاء أولاد البنات عقب لقوله تع وجعلها كلمة باقية
في عقبه وعقبه يتبعه من باب طلب وهو معفوب ويتبعه سمي معقوب بالي
فاطمة الدوسي وترك الباء الثانية خطأ وتعقبه ويتبعه وتفحص واستعمالهم
في معنى عقبه غير سديد وأعقبه ندماً أو ربه وقوله المطلاق تعقب المطلاق
والأول من باب الكرم والثاني من باب طلب العقبة المؤدية ومنها عاقبة معاقبة
وعقاباً ناو به عقبه الأجير أن ينزل المسافر صباحاً مثلاً فركب الأجير فقول صاحب
الابيضاح فإن أمكنه أن يمشي أو يكترى عقبه فليس عليه الحج فيه توسع والعقاب
عود أن ينصبان مغرورين في الأرض يشيح بينهما المضروب أو المطلوب أي يهد
الضارب جمع يعقوب وهو ذكر القبح وأما يعقوب اسم رجل فإيجي به سمي أبو بكر

١٣٩
واليه ينسب البينة العفوي الذي له المهرى عقد الحبل عقد اوى العقد
ومنها عقد النكاح والعقد العهد وعدده عادة وقرى والذين عاقدت ايمانكم
وعقدت وعقدت وهم موالي للولاة وكانوا ايمانهم بالابدى ومعقد
الغرموضع عقده وتقديم القاف لتخفيف واعتقد ما لا اخذه وثالثه ومنه
الضبيعة وعن الانهرى الحايط الكثير الحبل لانه يامل عقره عقر اجره وعقر الماتة
بالسيف ضرب قوايها ويغير عقره وللجمع عقرى ومنه ولا تعقرن شجر اى لا تقطعن
وفي حديث صفية عقرى على ثعلبي وقيل الالف للموقف وسودا بقطع الرجل
والخلق واوجبى الراس وعن ابي عبيد عقر جدها واصبت بداء في حاقها ^{العقر}
صدق المرأة اذا طبخت بشبهه وعقد الدار بالضم والفتح اصل المقام الذي عليه
معقل القدم ومنه حديث على عليه السلام ما عقرى قوم في عقر دارهم الا ذلوا ^{العقار}
الضبيعة وقيل كل مال له اصل من دارا وصبيعة العقص من باب ضرب جمع الشعر على الراء
وقيل ليه وادخال الحرافة في اصوله والعقاص سير للجمع به الشعر وقيل العقص ^{سود}
نصل بها المرأة شعرها وعن ابي واوى في حديث عمر بن الخطاب لكل ما يملك الا العقاص
لم يرد عين العقاص وانما اراد بها الذوايب لان الرجل ربما قطع شعرها وذلك
للجل الحق الشق والقطع ومنه عقيقة المولود وهى شعره لانه يقطع عنه يوم اسبوعه
وبها سميت الماتة التي يذبحه عنها وانما قال عليه السلام فيها قولوا انسيكة ولا يقولوا
عقيقة كراهة الطيرة وقد فرت هذا في رسالة والعقوف موضع لحداء عرق وهو
الذي في حديث ابن عباس رضي الله عنه انه عليه السلام وقت لاهل
العراق بطن العقيق وفي كلام الشافعي ولو اهل بالعقيق كان احب الى واصله
كل مسيل شبة السيل فوسعه عقل البعير عقلا شدة بالعقال ومنه العقل والعقلة

الدية وعقلت العقل اعطيت دية وعقلت عن الفائل لرمته دية او يتها عنه ومنه
الدية على العاقلة وهي الجماعة التي تعزم الدية وهي عشيرة الرجل واهل ديوانه
الذي يرون عن ديوان على جده وعن الشعبي لا تعقل العاقلة عذرا وابدأ
ولا صلحا ولا اعترافا يعني ان القيل اذا كان عذرا لخصا او صلحا لخاص من الدية
على مال او اعتراف لم يلزم العاقلة الدية وكذا اذا اجنى عبد لحر على انسان لم يلزم
عاقلة المولى جناية وعن ابن المسيب المرأة تعاقل الرجل الى ثلث ديتها اي تساويه
في العقل ياخذ كما تاخذ الرجل في حديث ابي بكر لو منعوني عفا لا قبل هو صدقه
عام قبل هو الخلل المعروف وقبل اراد النبي الحقيق ف ضرب العقول مثلا وهو الملايم ^{لكلامه}
ويشهد له رواية البخاري عفا وهو لا ينفى من ولاد المعروف في رواية اخرى
انوط وهو القصر الذوق وكلها لا يؤخذ في الصدقات فدل انه تمثيل وقيل
السرج واعتقله ثي رجله على مقدمة وقوله نصب شبهه في عقل بما صيدا اي
نصب وعلق مصنوع غير مسموع واعتقل لسانه يضم النسا اذا احتبس عن الكلام
ولم يقدر عليه والعقل الحصن والمجاوبة سمي لعبد الله بن معقل بن مفرن
المرزني ومعقل بن يسار المرزني الذي يضاف اليه النهر بالبصرة وينسب اليه
النهر للعقل **مع الكاف** والعكر يعجمين دمرى الزيت ودمردى التبيد في قوله
وان صب العكر فليس يبيد حتى يغير عكرا موضع بواد بغداد وقد يقصر ويقا
في النسبة عكرا وي وعكري عكاشه صح بالشديد سماعا عن الثقات ^{والحدث}
عن التحقيف وعن القامري الشديد لا غير وهو عكاشه بن محسن الغنفي الاسدي
قال وعكاشه الغنفي عند سيال وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه
واله وسلم سبقت بها عكاشه يعني بالدعوة التي دعاه الى اعتكاف اقبال من

علف اذا قام من باب طلب وعلفه حبه ومنه والهدى معكوف فاعلم به هذه
النوع من العبادة لانها اقامة في المسجد مع شرائط وقوله تع قال الله على اعتكاف
رمضان فصامه ولم يكتف اما حذف على حرف النطق على النوع العلم العد
وتبصير والد عبد الله بن عليم الشنق راوى قوله تع لا تنفخوا من البيت يا هاب
البلكن جمع عكنة وهو المظلي الذي في البطن من اليمن مع اللام العلف بفتح العين وسكو
اللام قرينة موقوفة على العلوية وهي اول العراق شرقي مرحلة العج النضم من كفار
البحر واما قال الحسن عليج فراخ لا يصلون الا في الوقت استحقاقا فاعلم
والمعنى ان اذا ن بلال كان قبل طلوع الفجر لثبته من كان متبعا باقامة التوافل
اما هو لا فليس من همهم ذلك واما يصلون المكتوبة فحسب العلمين الزجر مع
دم الحلم يوكل في الجاعة وقيل شئ نيت في بلاد بني سليم له اصل رخص كاصل البرد
العلس نيفت من عن الغوري والجوهري حبه سودا اذا احرب الناس لحنوها
واكلوها وقيل هو مثل البر لا انه عسر الاستنقاء بلون في الكلامه حسان هو
طعام اهل صنعاء العلوص في علف العاية في العلف بكسر الليم علفا طعمها
العلف واعلفها لغة ومنه قوله فان اعلف المايمة وقوله في العرجا فانه
لا يعلف حولها يوزن يليس خطأ ولا علف ميبنا المفعول فاسدة معنى وانما
الصواب يعلف والعلاقة ما يعلفون من النعم وغيرها الواحد والجمع سواء والعلاقة
بالنعم جمع علف والتعلف تطلب العلف في مظانه والعلاقة اصحاب العلف وطلبته
كالخامسة والغبالة لا يحاط بها ومنه قوله في البر وليست الامير قوما يعلفون
مع العلاقة يكون رجالهم وغويا والعلام كالصناعة وهي طلب العلف وشراؤه
والجى به واما قوله في طلب العلاقة فالصواب العالفة وهو موضوع العلف معدة

كما الملاحة لمعان الملح ومبينه علق الشيء بالشيء فتعلق به ويقال علق بابا عسى
داره اذ انضبه وركبة قوله لشركون اذ انقبوا الحايط وعلقوه اى حفر وخنقه
وتروكه معلقا وعلق بالشيء مثل تعلق به ومنه علق المارة اذ اجلت علوقا
وقوله الفرائش تبدل بالعلوق مستعار منه والمعنى انما يفرس بصير متبدل لانه
ينوه ويسمو اذ اعلق بالارض وتعلق بها اذ ابنت وبت وعلاق السوط بالكسر
معروفه وبها سمى الدنبار بن علاقة العطف اعنى والمعلق ما يعلق به اللحم وغيره
والجمع للعالمق ويقال لما يعلق بالزائلة من نحو القرية والمنطقة والقفرة معالين الضياء
والعلق شبيه بالدها سود يعلق بجناك الدابة اذ اشرب ومنه سعل علق
بحون والعلق ايضا الدم الجامد العليظ لتعلق بعضه ببعض والقطعة منه علقته
ومنه قول بعضهم دم منجد متعلق وهو قياس لاسماع خطه علكة فتخرج كما
العلك من جودتها وصلا بنهار جل عليل ذو علة ومعلول مثله عن شيخنا ابي على
وامرأه عليه وبها سميت عليه بنت الكيث بنو العلاء في **مع** الابام المعلوم
في غرر ذي الحجة وقوله وبعد اعلام الجنس جمالة الوصف هو من قوله علم
القصار الثوب اذ اجعله ذا علامة وذلك ان يقال دار بجلة فلان وجماله الوصف
ان لا يذكر ضيقها ولا سقمها ورجل اعلم مشقوقة الشفة العليا فقلت المارة من
نفاها وتعالته خرجت سلت يفتلت وسفاعت من العلو الارتفاع ومنه الى
ان يتعالى من نفاها وعلى في الشرف غلاها من باب ليس بمضارع كفى اى
يعلى بن منصور من تلامذة ابيوسف واسمه المعلى بلفظ السابغ من سهام المير
العالية ما فوق نجد الى تهامة وامامه روى في حديث ابو بكر ان رجل عاينه كذا
سقايا بالعالية فالصواب بالغاية على لفظ غاية الاسد والحوالى موضع علم

نصف فرسخ من المدينة والعلاء السندان وتصغيرها سميت أم اسمعيل بن عتبة بكبير
الافتتاح والعلاء معلق على البعير بعد حمله من مثل الدواة والسفرة وقوله يضرب
عادة راسه بجناح الخيل العود ما يتخذ من الخدين فيضرب به وجهه أعمده ومنه قوله
الصورة على السارج ولا أعمده والغين المجمع تصحيف العود المضاعف والحجة وفي حديث
عمر يا جالب جلب على عمود بطنه فإنه مع في شاة ومثي شاييني الظهر لانه قوام
البطن وماله وعن الليث هو عرق يميد من الرهاية إلى السرة قال أبو عبيد هذا
مثل والمرادية باقية في تعب ومنه لا ينجل على الظهر وعلى هذا العرق والفتوة
ماء للنضارى أصغر كانوا يغسسون به أولادهم ويعقدون أن ذلك تطهير للولود
كالحنان لغيرهم ولم اسمع هذا إلا في التفسير العر بالفتح والضم البقاء إلا أن الفتح غلب
في القسم حتى لا يجوز فيه الضم ويقال لعرك ولعرك الله فعلن وارتفعه على الأ
وخبره محذوف وتصغير سمي عمير مولى أبي اللحم عتيقه وبني أبو عمير الجوا
لامه وهو الذي قال فيه عليه السلام يا أبا عمير ما فعل التغير يروى أنه كان يما
بهذا وذلك أنه رآه يوماً خروفاً فقال ماله فقال مات تغير وهو تصغير نفر وهو فرخ
العصفور وقيل طائر شبه العصفور وجمع نفران كصرد وصران وأمره الدار قال
له هي لك عرك ومنه أسكوا عليكم أموالكم لا يعروها فن اعروا ففوله ومنه العمري
وعن جابر أنه عليه السلام أجاز العمري والرقى وعنه لارقى ولا عمري ومنه سرج
أجاز العمري ورد الرقيق وما ويل ذلك أن يراد بالرد إبطال شرط الجاهلية وبالأ
أن يكون تملكاً مطلقاً وعمارة الأرض معروفة وبها سمى والدابي بن عارة الانصاف
من الصحابة هكذا صح في النسخ غيره يروى عنه عباد العمرة اسم من الاعتقاد وصلها
النضيد إلى مكان عامر ثم غلبت وأمره أعانه على أداء العرق وهو قياس الاستماع

حديث عائشة اراها ان يهرهاهم ^{الجمع} وهو موضع بمكة عند مسجد عائشة ^و
يشديد بين من بلاد الشام عمواس ^{الجمع} كور الرملة يدنيه فلسطين احدا
الشام وطاعون عمواس وقع ايام عمر عثت على جده رسول الله صلى الله عليه
وسلم فعلى اى اعطاني العالة وهى احوه العامل بعله ^{من} من طنبه عليه السلام
كان اهل الجاهلية يدفعون من مرفقه قبل غروب الشمس اذا نعت بهاروس الجبال
اى دوع عليها ضوها حتى يصير لها كالعامه عجمي عليه والخزاي خفي بجاز مرعى
بغير مع ^{الجمع} الغث المشقة والسدة ومنه الاسير من المسلمين في داهرب اذا
خشي الغث على نفسه والفوز لا باس بان تزوج امرأة منهم ونفسه بالزنى ^{نفسه}
واغثه اغناها او وقع في الغث وفيما اتق عليه فحل ومنه نعت في السؤال
اذا ساله على جهة التلبس عليه ونعت الشاهد ان يقول له ابن كان هذا
ومتى كان واى نوب كان عليه حين لحقت الشهادة وحقيقة طلب الغث له
ومنه لا ينبغي للقاضي ان يغيب التهود هذا لفظ الرواية واماما في الترح ^{القاضي}
المصدر يعيب التهود ويغيب على التهود فقيه نظر رجل عايد وعتيديت
الحق فياياه ومنه عرف عايد لا يقاد منه ولا يمكن الغيب معروف وبه سميت
السكة التي تجذ من جلدها القرسة ومنه الحديث فالقى البحر دابة
يقال له العبير الغيرة لا شبه العكازة وهى عصا ذات نرج ومنه
صلى الله عليه واله وسلم الى عترة بالتونين من بعض التابعين العترة
بذهبها التغير وهو مصدر غنت الحارة بمعنى غنت عمواس اى صا
عائنا اى تصفا وهى بكر لم يزوج وعنها اهلها عن الليث وعن الاصم
لا يقال غنت ولا غنت ولكن غنت ^{هم} معن بكرة عظيمة اى باقة

طوله الضيق مع حسن القوم الغنف خلاف الرقيق يقال غنف به وعليه غنفا
 وغنافة من باب قرب وسابق غنيف غير رقيق ومنه قوله اذا غنف عليهم
 في السوق وقوله اذا استعار دابة فانزلت من غير ان يغنف والتشديد الغنفه
 شعر النقة السفلى وقوله باري الغنفه اراد الموضع في الحديث رفع النبي صلى
 الله عليه واله وسلم من عرفات فكان يسير الغنف فاذا وجد فجوة لخص الغنف
 سير قبيل واسع ومنه اغنقوا اليه اغنقا اي اسرعوا وقوله في المندرين عمر
 اغنق ليموت اللام فيه للتجليل والنصر ارفع العدو وشده السير الفجوة ب
 الفرجة والسعة والعناق الاثني من اولاد المغر وعناق الارض بالغا
 سياه كوش الغنة على زعمهم اسم من العينين وهو الذي لا يقيه ر على اتيان
 النام من عن اذا حيس في اللغنه وهي خطيرة الابل او من عن اذا عرض له
 لانه يعن يمينا وشمالا ولا يقصد به ولم اغتر عليها الى في صحاح الجوهري في
 النصارى لابي حيان التوحيد قل فلان عيين من الثعابين ولا يقبل من الغنة
 كما يقول الفقهاء فان كلام مرذول وشركة العنان ان يشتر كما في شئ خاص
 معلوم قال ابن السكيت كانه عن لهما شئ فاشتر كما فيه وانشد لامرئ القيس
 فنن لنا سرب كان فعاجة عذارى دوار في ملاء مذيبل السرب الجماعة
 من الطيلاء والبقر والجمع اسراب والنعايج جمع نبع وهي الاشئ من بقر الوحش و
 العذارى جمع عذار من النساء والدوار ضم كانت العرب تنصبه وتدل
 حوله والملاء جمع ملاعة والمذيبل طويل الذيل وانما ذكره حلا على اللفظ قبل
 هو ما خوذ من غنان الفرس اما لان كلامها جعل غنان النصف في بعض المال
 الى صاحبه او لانه يجوز ان يتفاوتا تفاوت الثان في يد الراكب جالنه

حالة المد والمارحل وعنان السماء بالفتح ما عدا منها وارفع الغناء
المشقة اسم من غناه تعنيته وفلان غاني من الغناء اسير وامرأة عانية
من النساء العواني ومنها قوله عليه السلام انقوا الله في النساء فانهن عند
عوان اي بمنزلة الاسرى وقوله يرث ماله وبذلك عانه الصواب عانيه
ويروى عنه وهو مصدر العاني واصله من غنا غنا اذا ذل وخضع
ولا اسم الغنوة ومنها قولهم فتحت مكة غنوة اي قسرا وقمرا مع الواو العبد
ان جمع عود وهو الخشب وخرب عادي قديم والعود الصيرة مرة اشتد او
انما من الاول عاده كالعجمون ومن المثالي كما بدأكم تعودون ولعدي ^{نفسه}
وبحرف الجر بالي وعلى وفي واللام كقوله تع ولوردد العادوا لما فوا عنه وقوله
ثم يعودون لما قالوا اي يكرهون قولهم ويقولونه مرة اخرى على معنى
الذين كانوا يقولونه في الجاهلية ثم يعودون لمثله في الاسلام فخرير رتبة
قبل الناس وليحتل ان يراد ليقضه وتداركه او لتحليلها حرما على حذف
المضاف وتنزيل القول منزلة المقول فيه وهو المظاهر منها كما في قوله
ونزله ما يقول وهو معنى قول الفقهاء العود استباحة وطيبها واللفظ
ليحتل نكرارها الا لظاهر في الاسلام الا انه ليس بمذنب ما حمله على السكون
عن الطلاق عقيب الظاهر فليس من مفهوم اللفظ معوذ ومعاذاتنا
غفراء قتلا يوم بدر ومعاذ بن عمرو بن الجموح المقطوع يده عاش الى
من عثمان العوار بالفتح والتخفيف الياء لضم لنته وقوله في الزور
ما وراء الرأع عيب كالا صبع الزايدة وكذا وكذا او اما العواد فلا
يكون بنى آدم وانما يكون في اصناف الثياب وهو الخرق والخرق و

١٣٣
العين قلت له اجد في هذا المتني بضاً غير ان ابا سعيد قال العوار عيب يقال با
عوار وعن ابي حاتم مثله وفي الصحيح سبعة ذات عوار وعن الليث العوار خرق او
شق يكون في الثوب وعوار الركبة دفنها حتى لقطع ما وها ما اخوذ من يعوير
العين المبصرة ومنه قول محمد بن عور والماء اى اقدوا الحار به وعيون حتى
وتعاور والشئ واعتوره ندا ولوه ومنه قوله اعنور الفضيل رجلان اى ضربه
كل منهما والعارية منسوبة الى العارة اسم من الاعادة كالمغارة من الاغارة وا
من العار العيب او العرى خطأ ويقال استغرق منه الشئ فاعارينه واستغرق
اياه على حذف الجار العوز الضيق وان يعونك الشئ اى يقل عندك وانت
محتاج اليه ومنه قوله سدا من عور ويقال ايضا عوذ في المطلوب اى العجز
واشد على وهو قريب من الاول ومنه قوله مسئلة مختلف فعما كيار الصحابة
يعرر فعهما اى يشدد عليهما ويعسر محمد بن سعيد العوق منسوب الى العوة ^{لنفسه}
وتحى من عيد القيس يروى عن سہام بن يحيى العيال جمع عيل كجاء في جيد وعال
عباله فالتهم وافق عليهم ومنه ابد انفسك فربما تعول وعال كتر عباله
وعال الحاكم مال وجاز ومنه ذلك اذنى ان لا تقولوا وعال الميزان مال وارتفع
ومنه عالت الفريضة عولا وهوان يرتفع السهام ويزيد فيدخل نقصان ^{على}
اهلها كانهما مات عليهم فنقصهم ويقال عال زيد الفرائض واعالها اى ^{عليها}
عابله عام في الماء سمح ومنه الحديث انه للعوام في الجنة عوم الدخوص ونفعا
سمى العوام بن مراح بالواو والجم عن خالد بن سنان بالياء بنقطتين من تحت
بن السبن والحا غير مجتبيين وعنه سمره قال محمد كلامها غير معروف وفي اللج
عن يحيى بن معين عوام ونفقه وفي حديث بن قريضة من كانت له عانة له فاق

واسمها قاعاق والاسم العون ويكنى ابو عون الثقي واسمه محمد بن عبد الله
الاخود الكوفي يروي حديث السجود على الحصى عن ابيه عن المغيرة بن شعبه عن
البحر صلي الله عليه والوسم سهوان كان على ظن الاسناد وان كان على علم
انه مرسل فصواب والعونة العون ايضا وبها سميت بئر مونة وهي قرية من ^{البلد} المدينة
مع الهاء العهد الوصية يقال عهد اليه اذا اوصاه وفي حديث سويد بن ^{سليمة}
عهدى ان لا اخذ من راضيع شياى فيما ليث من العهد والوصية فاحضر عمارا
والعهد والميثاق ومنه ذو العهد للرجل يدخل بامان وعهده بمكان كذا لقية
ويقال لقي عهدك بفلان اى متى عهدته ومنه متى عهدك بلخف اى يلبسه
يعنى متى لبسته وتعهد الضبعة وتعاهدتها انها واصلمها وحقيقه جد العهد
وقوله عهدته على فلان فعلة بمعنى مفعول من ذلك لان معناه ما ادرك فيه
من درك فاصلا له عليه هكذا عن الغوري ومثله عن ابي الهيثم بن التمام
عهدته هذا العبد اى مما ادركت فيه من عيب كان معه وما اعتدى ^{الطحاوي} وعن
الهامس العهد بمعنى العقد والوصية والعاهر في رفع الياء ولا عيب في عهد
العير للجر والال لخل الطعام ثم غلبت على كل قافلة وعامر الفرس بعير ذهب هفتا
وهفتا من نشاطه او هام على وجهه لا ينشيه شئ ومنه قوله فالاجور تبعه
كذا وكذا الفرس المعايير والمعاير من العناد تصحيف ويقال سهم عاير لا يدرك
من رماه ورجل عيار كثير الحى والذهاب عن ابن دريد وعن ابن ابي عمير العيار من
الرجال الذى يجنح لنفسه وهو لها لا يرد عنها ولا يرجعها وفي اجناس الناطق ^{الذي}
يتربد بالاعمال وهو ماخوذ من قولهم فرس عاير وعياره قولهم استعاره اهرم
لبيعر بخاصته اى ليدوى الصواب ليعاير يقال عايرت المكائيل ومعايرت

س

١٣٣

اذا قابلتها والعيار للغير الذي تقايس به غيره ويؤى وعيار الذي لم والذات
ما جعل فيها من الفضة الخالصة والذهب الخالص منه ويقدر من العيار
الذي وقع الاتفاق عليه ومغير من قبل منه بكر اليم وهي جد ابي حفص مرة المؤذن
ومعنى تصحيت معية الانسان ما يعشيه من مكسبه وعياش فعال منها وبه كفى
يعياش الذي في مختلف في اسمه ونسبه ولا كثر انه يزيد الصلوات صحابي يروي
حديث صلوة الخوف في ذات الرقاع وفيه يقول ابو حنيفة لا اقبل حديث
زيد ابي عياش يعني حديث بيع الرطاب بالتمر وسمي به والد القسم بن عياش
وعياش ابن خليس بنهم الخلد وجماني السير وعياش بن خليس امرأة عطاء بن ابي
الغنفق عاف الملعوكة عياش بن ابي ليس منه قوله هذا مما يعافه الطبع على
بيله افقر من باب ضرب وهو عامل وهم غالة العين هي البصر وجميعها عين
واعيان وعيون ومنها حديث على عليه افضل الصلوات انه فاس عينا بفضة بل جعل
عليها خطا وعل بر عياش لا يقاس العين في يوم غيم وانما نفى عن ذلك لان
يختلف في السعة الواحدة فلا يصح القياس ويصغيرها سمى عينية بن حصن القراد
ونبت ام البنين وهو الذي قال له اسيد بن خضير وقد راها ما ارجلية بن يد
رسول الله صلى الله عليه واله وسلم يا عين الجهر ^{العين} يا اصغير ويا عينين ^{العين} لخر
ورجل اعين واسع العينين وبه سمى من اصنيف اليه حام اعين وهو بشان قر
من الكوفة والعين المضروب من الذهب خلاف الورق والعين ايضا
النقد من الدراهم والذناير ليس يعرض قال فعينه كالكاقي الضمار يجر اجلا
بان عطاء النقد الحاضر كالغايب الذي لا يرجى ومنها عين التيئ نف يقال
خذ دراهمك باعيانها ولا يقال فيها اعين ولا عيون وعين المتابع خيانه

واعيان القوم اشراهم اما لانه لا ينظر الا اليهم او لانه كانهم عيونهم المبصرة من
ذلك قولهم للاخرة لا اب وام بنو الاعيان ومنه حديث علي عليه افضل الصلوات
اعيان بنو الامم يتوارثون دون بنو العلات فالاعيان ما ذكره بنو العلات
الاخوة لا اب واحد وامهات شق واما الحديث الاخر الانبياء عليهم السلام بنو
فخذه اسم لامهات مختلفة وديهم واحد والعلة الضر وقيل الرابة وكلاهما
صحيح نسبة لان الاول اصح وحقيقته المرة من العلل وهو الشرب الثاني كان
تزوجا بعد ضرتهما فحل من الاولى وعمل من الثاني وقولهم وان كانت البير معينا
لا يترجى اى ذات عين جارية من قولهم عين معيوبه حكاية لانهرى وكان
القياس انه يقال معينة لان البير مونث واما ذكرها حلا على اللفظ او توهم
انه فعل بمعنى مفعول او على تقدير ذات معين وهو لما عجز على وجه الامر
وفيه كلام ذكرته في البضاح والعينة السلف ويقال باعه بعينه اى بنه من عين
الميزان وهو ميله عن الخليل لانها زيادة وقيل لانها بيع العين بالبرج وقيل بنى شرا
ما يباع باقل مما يباع واعيان اخذ بالعينة ومنه قول ابن مقبل وكيف لنا بالشر
ان لم يكن لنا درهم عند الخاوي ولا نقد ان ان ام نعمان ام بنى بلنا
اخر كفضل السيف ابنه العبد وقول ابن عمر اذا ابتاعتم بالعين وابتعتم اذا
ناب البقر الحديث العين ما ذكره ابتاع اذا ناب البقر كناية عن الحواشي
المعنى اذا اشتعلتم بالتجارة والزراعة وتكلم للجهاد وذلكم وطع الكفار في اموالكم
واما قوله تبين على حري راى اشتره بمع العينة فلما جده العاهة الافة
الوالج من ياب ليس ولا عياء الغيب ومنه فيعتمد اذا اعيا ويفعد اذا عجز
وقوله الرجل يصلى تطوعا وقد افتح قايما يعنى الصواب اعيا او يعنى با

من التين مع الغار الماصق والباقي وقوله الليل العابر إلى الجحيم الآخر منه
 والغبيراء السكره ومنه الحديث يا كرم والغبيراء فانها آخر العالم أي هي مثل الخمر
 التي يغار فيها جميع الناس لأفضل بينهما وبينها في حديث معاذ أنهم عن غبيراء
 السكر ولما أصيغت للثلايث هب الوهم إلى غبيراء التمر لا غبيراء على لون الرماد
 وفي شتات الليل ورد أعينهم عند غيب الصبح البقية من الليل والجمع انباشت مغايب
 البدن أي لارتفاعه ولا يجمع مغيب بكسر الهمزة عن اللث وغيم من غيب الشيء إذا
 غيبه أو من غيب الثوب إذا تاه فخطاه مثل خبئه ولكنه مع اللث الغتة عجة
 في المنطق ورجل اغتم لا يفتح شيئاً وقوم غتم واغتم مع اللث الغداف غراب الفين
 في الجناحين الغد والذهاب غدوة فغتم ومنه الحديث فغداً يا أنيس غداً
 اليهود الجاهلة التي تغدو منهم وبها كنى أبو العادية المزني والغد طعام الغداة
 كما أن الغداء طعام الغنى هذا هو المثلث في الأصول ولما قوله في المختصر الغداء
 الأكل من طلوع الفجر إلى الظهر والغداء من الصلوة الظهر إلى نصف الليل والمجوس
 من نصف الليل إلى طلوع الفجر فتوسع ومغناه أكل الغداء والعشاء والمجوس على
 وحذف المضاف مع اللال الاغذاء الأسرع ومنه ما قبل خالد مغداً جراداً أي على
 مثل فرس جواد ومنه حديث سلمان بن صرار ضربت إليه مغداً جواد الغد الحلي
 الجدوى يعمل بلبن غير مائه أو يثنى آخر والجمع غداء وإنما ذكر الضمير في أنا يعيد الغداء
 كله لأنه على وترن الغد مع الراء الغريب الدلو العظيمة من مسك نور ومنه
 قوله فيما بقي بالغروب والغريب أيضاً عرت في مجرى الدم مع يقي فلا ينقطع مثل
 الناصور وعن الأصمعي عينية غريبه إذا كانت نيل فلا ينقطع وموعها والغريب
 لتحريك ومهم في الماقى وعلى ذلك صح التحريك والتسكين في العيوب ومهم

بالإضافة والحير الإضافية وهو الذي لا يدري من رماه ويقال غربة إذا أبعدته ومنه
جلد مائة وتقريب عام وغرب بنفسه بعد ومنه هل من مغربة جنر على الإضافية ومن
الذي جاء من يعيد والغارب ما بين العنق والسان وفي أمثالهم حيلك على
غاربك أي انهض حيث شئت فاصله في الناقة والغروف في ^{فوس} غروب
غرة وهي بياض في جبهته قد مر الدهرهم وغرة المال خبارة كالفرس والبعر اللبيب
والعبد والامة القاهرة ومنها الحديث وجعل الخين غرة عبداً او امة أي رقيقاً
او مملوكاً ثم ابدل عبداً او امة وقيل رقية ورأس فكانه قيل وجعل فيه نسمة
عبداً او امة وقيل اراد الخبارة دون الرد وعن أبي عمرو بن علاء لولا أن رسول الله
صلى الله عليه واله وسلم اراد بالغرة معنى يقال في الخين عبداً او امة ولكنه غنى
المبياض فلا يقبل في دية الخين الا غلام اسجن او جارية بيضاء والغرة بالكسر الغفلة
ومنه انهم الجيش وهم غادون أي غافلون واغرم كما نوا أي اغفل افعل لتقصير
منه وقوله لغرة بالله اعز على من سرقته أي حرامه عليه قال اسد من سرقته
وفي الحديث نفى عن بيع الغر وهو الخطر الذي لا يدري أيكون أم لا بيع السمك
في الماء وبيع الطير في الهواء وعن علي عليه افضل الصلوات هو عمل بالايون من معيه
الغرور عن الاصمعي مع القران يكون على غير عهدة ولا ثقة قال الانهري ويد
السوق المجهولة التي لا يحيط بها المتبايعان والغرة بالكسر واحدة القرار الغرر مصدر
غرر عوداً في الارض اذا دخله وثبته ومنه الغرر ركاب الرجل وقيل بن
العقاري نفختين وهو في حديث السماس وغرره تعفيف غرس الشجر غرساً
ومنه اذن له في البناء والغرس وقوله اياخذ غرسه اراد المفرس وقد جاء
فيه الكسر والغراس ما يغرس مثل الفرس وفي قوله الغراس يبدل بالغلو ق جمع

غراسه او ارماد الجنب فانت غراس لتجعل بدل الحلب وهو نبات له غرق طويله
في الرمل وتذهب فيه بعيدا فتنتج منه وتعلع وتخرج منها مرامش الحاله الا
جمع عرض وهو المهدف وعرضت منك في الغرم بالضم الما الماوف
وبالفتح المرة من العرف الغرق بفتحين مصدر الغرق في الماء اذا غرق فيه
س باب ليس فهو غريق وهم غرقى الفارس يقون من الادويه شئ يشب بالاجف
وهو ذكر واثنى وفي مرارته حلاوة الغرم والمغرم والغرامة ان يلزم الانسان
ما ليس عليه وغرمه وغرمه او قدم في الغرامة ومنه قوله في الاقواس لوقال
اغرمته واغرمته الصواب غمتمته بغير الالف الغرامة ما يلصق به الشئ
يكون في السمك والغرا بالفتح والقصر لغته مع الزا غمر الماء كثر غمرًا وغمرارة
وقناة غزيره كثيرة الماء وقناة غزيرت ايضا غزوت الغز وقصدته القتا
غزوا وهي العدو والغزاة والمغزاة والغزوات والمغازى والغازى وحل
الغزاة وبه سمي الد هاشم بن الغازى الا ان الباء لم تثبت كما في العاص و
والكبير المتعال واغرى الامير الجيش اذا بعثه الى العدو واعرث المرأة اذا
غمرته وجهها وهي مغزیه مع الي غسل الشئ امره الى الوسخ ونحوه عنه باجرا
الماء عليه والغسل بالضم اسم من الاغتسال وهو تمام غسل الجسد واسم الماء
الذى يغسل به ايضا منه فنبكت له غسلا في حديث ميمونه فوضعت غسلا
للبنى صلى الله عليه واله وسلم وفي حديث زيد بن حارثة اقسام لا يبين
غسل والغسل بالسر يغسل به الرأس من خطمه ونحوه كطينة الرأس والغسل
بالماء مثله ومنها قوله المرأة سرح راسها بالغسل والغسل موضع الاغتسا
وفي الواقعات وقف جنازة ومغسلا قال هو يا فارسية هو من مسين

الذي من غسل يوم الجمعة واغتسل بكرة واتكر فيها ونعت اى غسل اعضاءه
متوضئاً والتشديد للمبالغة فيه على الاسباع والتلث ثم اغتسل للجمعة وعن
القيتي ان الكره من يدهون الى ان معنى غسل جامع اهله مخافة ان يرى
في طريقه ما يغفل قلبه قال الانزهري وكان الصواب في هذا المعنى التحفيف
كما سواه بعضهم من قولهم عقبل امراته وعسلها بالغيث والعين اذا جامعها
ومنه في غسله بكرة بالتشديد والتحفيف اى الصلوة اى الصلوة في اول وقتها ومنه
بكرة والصلوة المغرب اى صلواتها عند سقوط القرص واتكر ادرك اول الخطبة
من الايتام وهو اكل ما كونه الغائبة ومن فسر التفتيل لجل المرأة على الفضل
بان ولها حتى اجتنبت فقد اريدوا بعد مع ترك المنصوص عليه مع التفتيل
تغشمت في ذلك لبن مغشوش مخلوط بالماء الغشى تعطل القوى المحركة و
الحاسة لضعف القلب اجتماع الروح اليه بسبب تحفيه في داخل فلا يجد
منعذراً ومن اسباب ذلك امتلاء خافق او مزاج بارد او جوع شديد او افة
في عضو مشترك كالقلب والمهدة والفرق بينه وبين الاغشاء ان الغشى ما
ذكره الاغشاء امتلاء لطون الدماغ من بغم بارد غليظ هكذا في رسالة ابن
مندويه الاصفهاني والقانون وفي حد ود المتكلمين الاغشاء سهو لم يكن الا
مع قسور الاعضاء ليلة وهو الغشى واحد والعقما يفرقون بينها كالاغشاء
والغشى فيه مضمومة وفي الغشية على لفظ المرة مفتوحة وهو مصدر
عليه فهو مغشى عليه والغشيان بالكسر الايتان يقال غشيت اياه اياه ثم كونه
عن الاجماع كما بالايتان ومن فسر بالتعطية فقد سهوا عن الغشى الغشى اخذ
الشيء ظلاً وقهراً وسمى المخصوص غشياً ويقال اغشيت فلانة

اذا وطلت مقهورة غير طابقة مع القما الغضائر جمع غضارة وهي القصعة الكبرى
 المدللة والنقصة ولا غضيف المنكدة الاذن خلقة العصون مكاسر الجدل جمع غصن
 الصاد وفتحها مع الماء العطف مصدر لا عطف وهو الاطف وتبصيرة
 سمي والد عبد الله بن عطف النقي في الواقات الزكاة يجب في العطارفة بفتح
 الدرام الفطر بفتح وهي كانت من عمر النقاد بخبار في مختصر التاريخ النعمانية الى
 خريف بن عطاء الذي امير خراسان ايام الرشيد مع الماء المغفر ما بلس تحت
 البيضة والبيضة ايضا اصل الفقر السرو منه قول عمر في تحصيل السجود هو انظر للنفا
 اي استرو غفاري من العرب اليه بنب ابو ذر الغفاري وابو بصير الغفاري و
 كتاب الخراج البطح والغفر ما لا يجب فيه الغفر وهو نوع من البطح الذي يغفل الشئ
 كتمه وحل مخفل على لفظ اسم المفعول من التفعيل وهو الذي لا نظنه له وبتبني
 والد عبد الله بن المغفل من الصحابة وحرف التعريف في مثله جازر وقوله في مثله
 السمع تبغفلة ثم ينادي اي يطلب غفلة وبراغبها وتعاقل في معناه خطأ اللام
 غلب فلان على الشئ الذي اذا اخذ منه بالمغلبة قال فقلت لمغلوب على نفسي سيفه
 وقد خفيه فصل حران نار ومنه قوله فان استطعتم ان لا تغلبوا على صلوة
 طلوع الشمس وقبل غروبها وهي حث على ان يجتهدوا في ادائها حتى يكون لهم ذلك
 فيفوز به غيرهم ويتغلب قوم من مشركي العرب طالبتهم عمر بالجزية فابوا فقصوا
 عن يعطوا الصدقة مضاعفة فرضوا فيقتل المصالح كردوس التغلبي وقيل داود بن
 هكلم اني كتاب الاموال لابي عبيد وهو اقرب وقيل ذرعة بن النعمان او النعمان
 بن زرعة التغلبي الخروج بغلس وهو طلة اشتر الليل ويقال غلس بالصلوة اذا
 صلاها بالقلب الغلظ خلاف الدقة والرقة يقال غلظ جلده وتوب وجلد غلظ

ثم استغفر لما عسى به وهو القوة والمدة فيعمل ميثاق وغليظ وعذاب غليظ ومنه
وليجد وان لم غلظة اى شدة في العداوة والقتل والاشد واغلظ له في القول اذا
يهو اما ما روى في حديث عائشة فاغلظ عليها ابو بكر فان صح فعلى التفسير وقوله
المقصود تغلظ الجرمية اى غلظها وغلظها قياس لاسماع الغلظة والغلظة الجليدة
التي يقطعها الخائن من غلاف راس المذموم من ذلك الاغلف والاغلف الذي
الجنين وقوله الخنا يغلق الراس اى يعطيه ويقبضه يقال غلغلت حبيته بالغالية
وغلقتها وعن ابن جرير الصواب غلاها وغلها واما الغلف حبيته كما في جمع النظار
فله احد فاما عندى ولا غلق مصدر ما غلق الباب فهو مغلق والغلق بالماء
اسم منه اشد الجوهرى دباب اذا ما ان للغلق يصرف اى يصير وبصوت وعليه
ما في السرة من جمع الثمارين ولا يعتبر الغلق اذا كان مردوداى اذا كان الباب
مطبقا غير مضفوخ والغلق بالتحريك المغلوق وهو ما يغلق ويفتح بالمفتاح ومنه
كان للسان باب وغلق فهو مخلوة والغلق ايضا الزناج وهو الباب العظيم ومنه
قولهم في الشروط ومفتاح اغلقها معنى الابواب في الحديث لاطلاق في غلقها
الاراء لان المكروه المغلق عليه امره وعن ابن الاعرابي غلقة على شئى الرهه ومن
اوله بالجنون لان الجنون هو المغلق عليه فقد ابعد على انى له احد في الاصول
وفي سنن ابي داود الاغلاق اطنه الغضب ومنه اياك والغلق اى العجز والغلق
وقيل معناه لا تغلق التطلقات كلها دفعة حتى لا يبقى منها شئى ولكن تطلق في
السنة وغلق الرهن مراب ليس اذا استحققة المرقن ومنه اذن لبعده في الخيارات
فغلقت وقتبته في الدين اى استحققت به فلم يبق على خليفها ويتشد لرهه فاما
برهن لا فقال له يوم الوداع فامسى الرهن قد غلغا اى ارهقت قلبه قد هبت

وفي الحديث لا يعلق الرهن أصابعه غنمه وعليه غرمة تغيره عن أبي يوسف إن الفضل في
 قيمة الرهن لو بدل الرهن ولا يكون مضبوطاً ولا يعلق وإن كان غنمه نقصاً يرجع
 بالفضل وعمر أبي عبيد الله يعني واحد يقول يرجع الرهن إلى ربه فيكون غنمه
 كذا ويرجع ربه الحق عليه لحقه فيكون غرمة عليه وعن النخعي في رجل دفع إلى رجل
 رهماً وأخذ منه درهماً فقال الرهنك يحقك إلى كذا وكذا وإلى فالرهن لك
 لجعل فقال إبراهيم لا يجعلو الرهن فجعله جواً بالسلسلة الغلة كل ما يحصل من ربح
 أرض أو كراها أو أجرة غلام أو نحو ذلك وقد أغلت الصبغة فهي مغلة أي ما
 غلة وأما الغلة من الدارهم فهي المقطعة التي في القطع منها قيراط أو طسوج أو عبة عن
 أبي يوسف في رثائه ويشهد لهذا ما في اللإيضاح بكرة أن يرضيه غلة ليرد عليه
 صماً حاً وفي الحديث أنه يعرف في النار على شملة غلها يوم خير أي أخذها في
 من قولهم غل فلان كذا غلاً من الباذأخذه ودر في مناعه وقد نسي من قوله
 في قوله غل من المعتم غلوا إذا خان فيه وقال القلول والإغلال الخيانة ألا
 إن القلول في اللغز خاصة والإغلال عام ومنه ليس على المستعير من الغل ضمان
 أي غير الخائن الغلام الطائر الشارب والجارية أنثاه ويستعاران للعبد والكاهن
 وغلام القصار أجيرة والجمع غلمان وعليه غلمان وقول ابن عباس رضي الله عنهما بشنا
 رسول الله صلى الله عليه وآله أعياض من عبد المطلب بصغير أعملة على القياض
 المزرك وعليه قوله ولو كانوا أعملة عجماء اشتقاقه من غلة الغل واعتلامه وهو
 شدة شهوته وهيجانه ومنه اغتم الشرب إذا اشتدت سورتة وسقا من غل
 اشتد شربه من مستعار الجاز الغلوة مقدار برمية وعن الليث الفرخ الغلام
 وغشرون غلوة ويقال غلايهم غلوا وغلى بغلها إذا رمى به بعلمه

لله وفي الاجناس من ابن تجماع في خواجه الغلوة قد تم لمعاينة راجع الى اربعة
واصل ثلثة الاف ذراع الى اربعة الاف وغلا السبع غلا بالفتح ارفع ومنه
افضل الرقاب اغلاها ثلثة وفي المنق حاسة فعلى بها اهل النفس اى اشرها
بين غال يقال غالى بالهم وتعالوا به المفاعلة من واحد والمفاعل من جماعة ^{الهم}
القائدة امرأة من غامد حى من لا نرد وفي حديثها القديت توبة لزيابها
صاحب مكس لغفره يعنى المكاس وهو الغفار والمكس ما يات به والعلمية في ^{صحبها}
لكانى شرح الارشاد تصحيف الغفر فنجس راجع الهم وسهله ومنه منديل الغفر والغفر ^{لقد}
غمره بالعين او بالحاجب من باب ضرب انما اشار اليه ومنه حديث ابن عباس حين
تغفر في على من الصلوا المكلم ان قل نعم واهل المغرب ليقولون غفر ^{بن}
بفلان اذ كسر حقه نحوه لغفر به او ليلجى اليه او ليعين به وهو المراد في حديث
الى البحر فغفر بعض القوم يابن مسعود قالوا او انما غفر به لما بينه وبين عثمان من
الوخشة بسبب احراق مصحفه بين المصاحف واصل الغفر الغفر منه غفر النفاق ^{القناة}
اذ اعصها وعصرها ومنه قولهم ما فيه غمزة ولا غمراى عيب وقوله ان اذكر ^{كان}
لا غمراى لغافناها ولا مفرج لصفانها نقي لا عوجاجها واثبات لاستقامتها ^{استقام}
القناة المكنة توشيح للجواز والمفرج امام صدر او اسم لموضع القرع ^{الصفاء}
الضخمة وهو مستعار من قوله ربع صفاته هو مثل في الطعن والقبح غسرة في ^{الماء}
غسرة فيه وادخله والنفس فيه بنفسه واعتمس في الحديث اليمن الغوس ^{الديار}
بلاقع وروى القلجزة اى الكاذبة وسهيت غموسا لانها تغرس صاحبها في الاثم في
النار والبلقع المكان الخالي والمعنى انه بسبب شومها تترك الاموال واصحابها
فتبقى الديار بلاقع فكانها هي التي صيرتها كذلك وفي بعض النسخ يمين الغوس ^{ويمن}

المفاجرة وهو خطا في سماعه ولا ينقص ^{من} الاخص الذي في غيبه غصن ^{من} هيا
 من الوسخ في الموق وتبصيرنايته سميت الغيصا مطلقا ^{من} حره والغصن الاستقام
 من باب ضرب ومنه حديث عمر بن الخطاب ^{من} يقتل الصيد وانت حره اغص غيبه ^{من} غيا
 اذا طبق اجفاتها وعلى ذلك قوله ولسي ان لا ينقص في غيبه في الموضوع ^{من} ضو
 اغراض او تغيب في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه واله وسلم اغص باسلة
 حين شق بصره ومات اي ضم اجفاته واطبقها بعد الموت ومن الجاز اغص غيبه اذا
 قضى غيبه وتعاقل ومنه قوله يني الصلح على الخط والافراض يعني التسامح في الحديث فان
 غم عليكم وروى غم بالتخفيف مثل رمى الغمي مثل اعطى ومضاها واحد وهو غطي ^{من} ويترو في
 غم ضمير اللال ويكون مستند الى الجار والمجرور والغمة اصوات ابطال عند الفصال لا
 ضعف القوى لغلبة الداء يقال اغمي عليه فهو مغى عليه وتفسير الاطباء في ^{من} غم
 القبية عن ابي عبيد ما ينل من اهل الشرك غنوة والحرب قايمة وحكما ان الخمس ^{من} سارها
 بعد الخمس للغانين خاصة والفى ما ينل منهم بعد ما تصنع الحرب او سارها وتفسير الدار ^{من} لا
 وحكمه ان يكون مكانة للمسلمين ولا الخمس والنقل ما ينقله الغارنى اى بعبارة زيدا على سمية ^{من} وهو
 ان يقول الامام ولا يمر من قل قتيلا فله سلبه او يقول للمسلم ما اصبتم فهو لكم واربه
 او نصفه ولا الخمس وعلى الامام الزيادة عن علي بن عيسى الغيبة اعم من النقل والفى اعم
 من الغيبة لانه اسم لكل ما صار من المسلمين ^{من} اموال اهل الشرك قال ابو بكر الدارنى فاما
 الغيبة في الجزية في ومال اهل الصلح في لان ذلك كله مما افاء الله على المسلمين
 من الشركين وعند الفقهاء كل بالحل اخذه من اموالهم فهو في الغنة صوت ^{من} اللهاة
 ولا نف مثل نور منك وعندك لانه لا خط لها في اللسان والغنة اشد منها قال ابو ^{من} ال
 الاغبى الذي يجري كلامه في لهاته والاخذ الساد الخيا سيم والغنة ايضا ما يعترى ^{من} العظام

عند لم يخطه اذا غلط صوته الغناء بالبح والمد لا جزاء والمداية يقال اغنيت
عنك مغني فلان ومعناه اذا اخرجته وتبت منابه وكيف كفايته يقال اغن
كذا اي اخذه غنى وبعده غنى قال الثغني غنى ذانا بك اجمعا وعليه حديث غنما
في صحيفة الصدقة التي بعثها علي بن الصلوة واللام علي بن محمد بن الحنفية ان
غنا وهو في الحقيقة من باب القلب كقولهم عرض الدابة على الماعز والواو اغناته من الغنى
وباسم الفاعل منه سمي مغنيث زوج بيرة ومغنيث بن سفيان وراعي معبد المدي
وبن حذيفة اذا نهرت هذه الامنة وباسم الفاعلة منه سمي احدى قري يتيق
ايمان يباور المنسوب اليها الفاضل المغنيث الفارة اسم من علم الغلب والفرس اغارة
وغارة اذا اسرع في العدو ومنه كما نغيره قيل الخيل للغيرة والسرعة غارة ومنه وشق
الفارة اي وفرقوا الخيل واغار على العدو واخرج من خيابه يهيم عليه ومنه ولو افاء
انسان من اهل المفاسير على مقصورة وفي رواية محمد بن حنبل الله وان اغا انسان من
اهل المفاسير انسانا على منع من يكن مقصورة اخرى فكانه اصح وان كان الاول
الترد في محضر الكرمي وكذلك ان اغار بعض اهل تلك المفاسير على مقصورة فسرقت
منها وخرج به الى حضار قطع والمقصورة حجر من حجر دار واسعة محصنة بالحيطان
والغار الكهف وجمع غيران وتبصير وجرى المثل عسى الغوي ابو ساء وقيل هو ماء
كلب يضرب لكل ما ينافي ان ياتي شروقه مثل به عرجين اناه سنين ابو جيلة
يجهنوز وعمره القامة اياه بان يكون صاحب السجود ويدل عليه انه لما قال ذلك
قال عريفه الذي بينه وبينه معرفة انه وانه فأنق عليه خبر اراد انه امين وانه
عصيف والبأس الشدة وقصة المثل وتام شرحه في العرب وفيه ما للجمال مشيها
ويبد الجوع على البدل والمعنى ما مشي الجمال ثقبلا هكذا روى عن القتيبي والقفا

١٩٠
 كبير عظيم ورفعة طول من ورت الخلف ^{الم} وحمله يقال له الدهمت والعاء
 ملكا لاهل نفس وهو ما نه فقير والغور لاهل خوارزم وهو اثناعشر نخا والسح اربعة
 وعشرون منا وهو قيران والغار عشرة اغوار الغوص استخراج اللالي من تحت الماء
 واراد به الموضع من قال والجوهر يستخرج من الغوص غلظ غولا اهلكه ومنه للغول وهو
 سكين يكون السوط خلا فله ومنه فذكرت مغولا في سبغ اى في غده وبه سحر ولد
 مالاك بن المغول الجبل من احباب ابي خنيفة والقبيلة المقل خنيفة وقوله والذي قيل
 غيلة بالحق اى بالغيط والصواب بالحق بالجاء المجهد وكسر النون وهو عصر الحلق
 واغتاله قتله غيلة ومنه قوله ان كان لا يزال يقال رجل من السليين غولها
 ولا غاياله في ^{من} حفر مغواة وقع فيها بضم الميم وتشد يد الواو وهي حفرة
 لصادبه الذئب ثم سمي بها كل مهلكة ^{الي} غاب عنه بعد غيبة وغابت الشمس
 غيا با وغيوته وغيبته ايضا ومنها قوله وغيبه النفق ورجل غايب وقوم غيب
 لغيبين ومنه حديث ام سلمة اولى باي غيب وقوله ان كان اصحاب الوصة
 عبيا ومثل خادم وحدم واما غيب فقياس وامرأة مغيبة ومغيب غاب عنها
 وتصحيح البالغة ومنه لا يجلون رجل بغيبة وان قيل جوها والغيب ما غاب
 العيون وان كان محصلا في القلوب ومنه قولهم ولا اكلهمم ان لا وارث له
 غيره ومن قيل ان هذا غيب لجهنم الله عليهم وغيبه غيب تصحيف الغاء
 في يد الصواب في غاب في الجار سلامة اهل الذمة كالذي يار للجوس
 ولجوده وقوله في السير وهم يعلمون بذلك فلا يغيرونه ويروى بالعين غير مجزئ
 التغير اللوم والا اول اصح وغار على اهل من فلان غيره من باب ليس ومنه غا
 امكر غارت امكر مغين الماعمد حله ومجمعه ولجمع المغالين والغيبه

الاجتمعين هي الشجرة المثلث وجميعها غياض وغيضه طرسقان موضع معروف بالسمع
في الحديث يعني عن الغيلة لم تذكرت ان فارس والروم يفعلون ذلك فلا يصحهم
قال ابو عبيد قال ابو عبيدة من الغيل وذلك ان يجامع الرجل المرأة وهي
موضع يقال اغال داقل وعن الكسائي الغيل ان ترضع المرأة ولدها وهي حليل
يقال اغالت واغتلت وهي غيل ومغيل واتولد مغال ومغيل والغيل ايضا
الما عجزى على وجه الارض وهنه وجه الارض ومنه وما سقى الغيل او غيلا
نقيه الغر وغيلان بن مسلم وله عشرة نوة او ثمان وام غيلان ضرب
من العضا قوله الغاية لا تدخل في الغيب اي في الموضوع له الغاية ^{الغاية}
الفاء مع الهمزة الفاء فاء الذي لا يقدر على اخراج الكلمة من لسانه الا الجهد ^{يبد}
في اول اخراجها يشبه الفاء ثم يؤدي بعد ذلك بالجهد حروف الكلمة على الصفة
القائم جماعة من الناس مع **الناء** في كراهية الوقوعات الغنية ناكلها المرأة
لنهن وهي اخس من الغنيت وهي الجز المقنوت كالسويق ومثله الغنوت و
اجبرت ان الجز اذا قف في الماء البارد يورث سهدا ما سقى فما نصب على
المصدر اى ما فتح اليه ماء الانهار فتحا من الزرع والبارد يصفى في الحديث
وفتح اصابع رجله اى امال رؤسها الى ظاهر القدم الفتق ^{نان} ما يصيب اللان
من معايرة وخصييه فيجتمع ريح بينهما فتعظان فيقال اصابته ريح الفتق
قيل هوان ينقطع النعم المشتمل على اللانين وفي الغرسين الفتق يفتح النار
واما الققاء من النساء وهي المنفقة الفرج فصدره بالفتح لا غير وليس
بمراد الققاء وفي الناطق الفتق اشتاق العانة وليس بشئ الفتق من الصلوة
الفرق عنها الفتق من الناس الشاب القوى الحديث والجمع فتية وفتيان

يسلم للموت وان كان خبيثا كالغلام ^{عن النبي صلى الله عليه وآله}
سلم انه قال لا يقل احدكم عبدي وامرئ ^{فقال} ليقول فتاى وعن ابي
ن من قال انا فتى فلان كان اقرا رامنه بالوق واستدق الفتوى ^{من}
لانه جواب في حادثة او احداث حكم او تقوية لبيان مشكل والفتى ^{من} الزنا
على فصيل الحديث السن وهو خلاف السن والجمع افتاء ولا تفتى فتيه وفقا
في الغنمان كانت فيها واحدة مسنة فتيه وما سواها سخا حبت ^{على}
صاحبها هكذا اصح لان ادنى الانسان فيها الاشياء وهو حالة القضاء و
قول الحلواني الفتيه المسنة هي التي ترفعها حولان وطبقت في الثالثة تفسير التنية
حينه وبذا عرف ان قتيه بالفتاى والنون تصحيف ^{مع الجيم} في حديث ابن
نباى رضى الله عنه في الرجل تفتاء الجنائز يقال فجاه وفجاه اذا اتاه
بياة اى بغتته من غير معرفة ولا توقع وبها سمي مصدق بنى سلم الفجاه بن
بدى ايل في الحديث كان علي السلام قائما فتجاج ليل حتى التاله اى عجز فزع
بن حليبه وهو تفاعل من الفج وهو الجمع بين الفج والصوا في النالنا من ال
ايه وعليه مثل قلنا من قال يقول اذا اشفق عليه وعطف وانما عدا لا يام
على تصنيف معنى الرقة الفجر الترق والفتح يقال فجر الماء اذا فتحه ومما عدا
الديار مفتح الماء في الكرد جمع الدرة السكون وهى الكودة والفجر ضروب الطبع
المضداع ظلمة عن نور ولهذا يسمى الصديق والفجران كاذب وهو المستطيل
وصادق وهو المستطير هذا اصله ثم سمي به لوفقت وقوله الفجر كعتان ^{على}
حذف المضاف ومنه الفجر الفسوق والعصيان كان المفاجير يفتح مضمومة
ويشع فيها وفي دعاة العنوف وسرك من يفرك اى يصيبك والبهين الفاجرة

على ساد المجازي الهوة الفرجة والغاب الشين ومنها حديث ابن مسعود رضي الله عنه
عنه اذا صلى حدك فلا يصلي بيمينه وبين القبلة فجوة مع ان الفجوة بعد ما بين اوساط
الساقين من الانسان والدابة والثعلب فجوة وفيها الخش في الكلام جاء بالفجوة وهو الساقين
القول وفجوة مثله ومنه ما في المنقوشة فحسنا عليه اي اورثنا على اي يوسف ما في الفجوة
فاجتهد او ذكر ما يفتح في العبادة كشرى مثل دار ابن حريث بدرهم ورجل فاجتهد في شئ
الكلام وام فاجتهد ففتح قالوا الفاجتة ما جاء ورجال القبع وعن الليث كل ام يكن موافقا للحق
وقيل قوله مع الا ان ما بين فاجتة مبنية الا ان يرين فيخرجن المحم وعن ابراهيم الا اذا
اركن الفاجتة بالمرح فغير الاذن يتجسس القطاة بفتح الهم والحافظ فوضها وهو الموقو
الذي يفض التراب عنه تلفه وتجيده ليقض فيه الحال واحد في احوال الفحل خاصة هو
ما يفتح به من ذكر الفحل والفحل عام فيها وفي الحيوان وجمعه فحل وفحوله ومنه وان كان في
غيره فحولة تفضل من لغاتها وفي حديث عثمان لا تنفعه في بئر ولا فحل اراد الفحل
وذلك انه ربما كان بين جماعة فحل فحل ياخذ كل من الشراك فيه زمن ناسبات الفحل
ما يجناج اليه من الحرق فاذا باع واحد من الشراك نصيبه عن ذلك الفحل رجلا
فلا شفعة للشراك فيه لانه لا يقيم وهذا مذهب اهل المدينة مع الفاجتة
في الفجوة تضم النار وفتحها المثلث وهي تعريب لجنه الفجوة بين البركة والبركة
وهي مؤنثة ومنها فخذ المرأة اذا تعد بين فديها او فوقهما والفخذ دون البطن
وفوق الفصيلة ومنه فخذ عشيح اذا دعا لهم فخذ اخذا وهو مذكور على هذا
قوله يسه الى فذه التي هي مهاصوا به الذي هو منه الفخار الطين المطبوخ
الذل فدحه الامر عاله وانقله وخطب ودين فارح ومنه الحديث وعلى
المسلمين ان لا يتركوا مقد وحافى فدعا وعقل في جميع التعاريف والامات

القنادين يعني لحادته جمع فناد فعال من القناد
 ادا القناد بالتحفيف والتشديد فالنون فيه لام الكسر وهو اسم للشقوب الذي يحرق
 بها في القرائات اولادها فصاح جمع المحفف افند وجمع المشد فنادين الفند اعوجاج في
 الرضع من البدن والرجل فيل ان يصطك كعباه ويتباعد قبعاه ومن ابن الاعراب لا فند
 الذي يمشي على ظهر قدميه في الواقعات لا فند جدول صغير وهو عرب وفي الكرخي
 المشقة في الحواشي الحاديات والقنادق وهي جمع فندق بلفظ الحوار البلغوى وهو
 بلغت اهل الشام حان من هذه الحوانات التي يربطها الناس ما يكون في الطريق والمداين
 فند فندخين قرية بناحية الحجاز فاه هاهنا الله تعالى على بيته عبد السلام وقد تارة عما
 على العباس عليهما الصلوة والسلام فسلما اليهما عمر القندان فنادنا فناه من الاسرا
 وفدى استبقده منه بال والقضية اسم ذلك المال وجمعها فدى وفديات واملا
 الواقعات شيخ فان اجتمع عليه فدايا العتاق فخرير والمقاداة بين اثنين يقال فاداه
 اذا الملقه واخذ فديته وعن المبرد المقاديات ان تدفع رجلا وتاخذ رجلا فاداه
 ان يشربه وقبلهما معنى والمراد بقلها في الديار فان اجبر فاداه والخلد في القاتل
 عليه وقولنا الدية لانها عوض الدم كما ان القذبة عوض الاسير مع **القال القذ**
 الفرج مع **السرا** الفرجاج بالفتا رسيه ذي الليل مجازية والمعروف شينم القرائات
 من الكوفة وقوله علي ان يشتري حنطة من القرائات من ساحله او فخره الفرج قبل
 الرجل والمرأة بافقاء اهل اللغة وقوله القيل والقال مجاز في الحكم واوجوا عن
 قبل احلوا عنه واكتشفوا والمرج فديته عليه الفعل على المسلمين عامة ولا
 بذلك في الاسلام فارج قال محمد هو القيل الذي وجد في ارض قلا لا يكون عند قارية
 من بخت المال ولا بطل دمه وعن ابن عبيد هراي اسم الرجل فلا يزال احد فاذا

بني جنابة كانت على حب المال وعروا للاعرابي هذا الذي لا يعتبره واما المفتح الجاني
الحديث الاخر هو الذي انقله الذين عن الامام علي بن ابي حمزة في كتابهما السلب وقيل بالجمع
افرج الولد الناقة ففرجت وذلك ان تضع اول بطن حملت ففرج وكلاوة وذلك
ما يجدها غابة المهد ومن قبل المهد الفارج والفروج ولما الحاجة خاصة وجمع فراج
وكانه استعير للقباء الذي فيه شق من خلفه ومنه اهدى الى رسول الله صلى الله عليه
فروج خز فلبسه وصلى فيه والفرج الحاء عام في ولد كل طائر والجمع افرج وافرار
وفرار الزرع شاحنة استعاره ومنه ولودفع اليه نطقة قد صادت فلزا وقد احا
تجفيف ومن مسائل العول ام الفروج لكثرة الاختلاف فيها ولم يسم هذا الجمع الا ههنا
وافرج البيض خرج فرجة وافرار الطائر وفرار صاد وافرار وعلى ذاقه في الطائر اذا
فرخ بالضم خطا وفرخ اعجمي وهو والد رستم صاحب جيش المعجم يوم القادسية وفي
الفرخ رستم بن فرخ زاد ولقبه ههزان دمي هلال بن علفه يسهم فشك قدمه
مع ركاية فضربه هلال على ارجله فقتله وقال شعرا منه فاضرب بالسيف بافرجه
فكانت لعرك فتح المعجم وفي بعض الفروع وكان لعمرى وقيح المعجم وهو خطاعة ودوانة
والعمر في كتاب القصة الدال عليها فاضرب في الحديث كان لا يفرش رجله ولا يلبسها
الفرشحة ان يفرش بين رجليه وباعد بينهما الفرج ذكر انما الفرج في عمل
الفرصاد المرقوت وورقه باؤه دود الفريلا والمغرب وفي الصحاح الفرصاد النور
وهو الاحمر منه قال الاسود بن جعفر فقات تامله من الفرصاد وفي التهذيب قال
اللبث الفرصاد شجر معروف واهل البصرة يسمون الشجرة فرصادا وحمل الثوب وفي
كتاب النبات لذلك الا انه قال والحمل الثوب بالثاء المثناة وفرب في عيب فرب
له نقيبه عزله وفصل نرذامن باب ضرب واوارة لغة وهو مفرد ومفردا فرب

الجايط مغرب وهو جناح ماد ومنه ومنه في النسخة اخرج من جايط فرس
 الطريق فيروا الذي ابن اخنوخ الجاشي قائل لا سود ^{رسالة} حاتم النبي
 عن الاسيرة واسلم دمنه اخنان فقال عليه السلام طلق يتهما شئت وما وقع
 في الشج سها لفرس دق العنق ثم صير كل قنبل فرسا ومنه فرسية الاسد وفي
 الحديث منى عن الفرس والذبح وهو ان يكسر عظم الرقبة فيل ان يبرد الذبيحة ^{من} الفرس
 بنحوين معروف وجمعه فراس وهو يقع على الذكر والا نبي عربيا كان او غير عرب
 وعن محمد انه اسم للعربي لا غير ولا اعترانا على بعض من اهل اللغة في ذلك ^{ان ابن}
 السلبت قال اذا كان الرجل على حافز وبنا كان او فرسا او بغلا او حمرا او قنبل مرثيا
 فارس او مربيا فارس على حمرا والفر القارس نزع منه منسوب الى فارس جيل من
 الناس القارس ما يفرش اى يسط على الارض وقوله باع قنطا او صوفاني فراس يعني
 المنال الذي بناه عليه ومنه الولد للفارس وللعاها الجراى لصاحب الفارس على حد وقنطا
 العاها ^{العاها} يقال عهرا الى المرأة عهرا وعهرا من باب منع اذا اناها ليل للبحر بها
 قال ابو عبيد معنى قوله وللعاها الجراى لا حق له في النسب كقولهم له الزاب ولا شى
 وبعينهم حمله على الظاهر والرجم بالحجارة واقرض ذراعيه الفاهم على الارض والفر
 في قوله قنطامولة وقرنا ما يفرش للذبح اى يلقي من صغار الابل والبقر والغنم ويستوى
 فيه الواحد والجمع والفارس بالفتح غنما الجراد ^{ما يفرش اى يحيط حاجبه}
 يركب بعضه بعضا وكان دود الفرس سميت فرسا ^{فما قبل ذلك اذا خرجت من}
 الفيلق ومنه لو اشترى بزرا معه فراس في ^{حذى فرسة ممسكة فنظري}
 بما يدري فتمسك الفرسة قطعة من قطن ارسوف والممسكة الخنق التي امسكت كثيرا
 والطيبة من ابلبك وكذا فتمسك من التمسك لاخذ والطيب جميعا ويشهد الثاني

حيث عايت فقال السائلة حذى فزجة من مسك ومعنى قنطري أى يتبعنا بالعلم
يعنى الفرج هكذا فى الحديث وقد ذكره البيهقى فى السنن وفراضة يا غنم ابن عمير الخنفي
بوى عن عثمان فرض القوم هزها للوز وجميعه فراض وفرضة الشهر مشرعة وهو النذر
التي يتخذ منها الى الماء وقرفا السفى ايضا وفرض الله تعالى الصلوة واقرضها اوجها
ومنه هذه القراءة يقرض وصلها مسبا للفعول والقرينة اسم ما يقرض على المكلف
وفرايض كابل ما يقرض فيها لبنت الحياض في خمس وعشرين وبنيت اللبن في ست
وقلوعين وقد سمي بها كل مقدار فضل لا يغيبا الموارث فرايض لا تقام مقدرة لا
قيل للعلم بمسائل الميراث علم الفرائض وللعالمة فوضى وقارض وفراض افرضكم
زيداى اعلمكم بهذا النوع وفى الحديث تعلم الفرائض وعلوها الناس فانه نصف
العلم تابت الغير كما فى السنة العلوم هو الطاهر والتذكر كما فى الفردوس وعلى اعتبار حكم
المضاف وانما سماه نصف العلم اما فى سائر العلوم او استكنا والمبعض كما فى منظرها
او اعتبار الحالى الحياء والمات اللهم اجعله لنا فرط اى اجرا بتعدنا واصل القارط
والفرط ميم يتقدم الواردة لفرغ اول ما تله الثافة وكانوا يذبحونه لاهتهم والقر
مثله ومنها الحديث لا فرقة ولا عبثة وتبصرها سميت فريضة بنت مالك بن
قره الفرقة عثت موابه الفرقة وهى مقيض الاصابع وذلك ان يفرها او يمدنها
حتى يقتوت يقال فرقةا ففرقت والنفق من الفرق يقتوت انا اباخذ
سته عشر طلا وذلك ثلثة اصنع هكذا فى الهندب وخالد بن زيد قال لا فرقة
والمدون على السكن وكلام العرب على الخزيك وفى الصحاح الفرق مكمل معروف
بالمدنة وهى ستة عشر طلا قال وقد يحرث ذات الخد اش بن زهير اخذ
فى انوائهم فرق السمن وشاة فى الغنم والجمع فرقان وهذا يكون لهما جميعا لطن ويطناه

دحل وحلان وفي السكجة وقرق بينهما القصر فمثل الفرق يسكون الراء من لا وان
 والمقادير ستة عشر رطلا والاصاع ثلث الفرق والفتح مكبايل ثابون رطلا قال
 بعضهم الفرق يسكون الراء اربعة ادخال قلت وفي نداد رهتام عن محمد الفرق ستة
 وتكون رطلا ولم اجد هذا فيما عدى من اصول اللغة وكذا ما في المحيط الستون
 رطلا ويقال فرق في هذا الامر فروقا من باب طلب اذا تبين ووضح ومنه فان
 لم يفرق الامام راي وقرق بين الشئين وقرق بين الاشياء وذكر الانهري
 فرقت بين الكلام افرق بالضم وقرقت بين الاجسام تفرقا قال وقيل البني المبيعا
 بالخيار ماله بفرقا بالاباء لانه يقال فرقت بينهما تفرقا قلت ومن هذا ذكر الخطابي
 انه لا فرق بالكلام والفرق بالاجسام لانه يقال فرقة فافرق وفرقة فتفرق
 وفي حديث عمر فرقا عن المنية واجعلوا الراس راسين ولا تثنى ابداء مجزاة واصليوا
 منا وكم واخضعوا الهوام قيل ان تخيفكم واخشوشوا واخشوشوا وتعدواي
 فرقا امواكم عن المنية بان تشروا بين الواحد من المملوك اثنين حتى اذا مات احداهما
 بقي الثاني وقوله واجعلوا الراس راسين بان هذا الجمل والاثاث والافاقاة والمجوز
 يفتح الجيم وكسرها الجزاي سيما في الارض ولا تفتحوا بدار تعجزون فيما عن الكسب و
 عن اقامة اسباب الدبجي والمثاوي جمع مثوى وهو المنزل والهوام العقارب والحيات
 اي اقلوها قيل ان يقتلك ولا خبثان ولا خبثاب استعمال الخشونة في الملبس
 والمتعدا القسبة بمعدوه من قبائل العرب يقول تبنواهم في خشونة عيشهم
 والطراخ زى العجم وتعلمهم وافرقة تقيض الياء وتشديدها من بلاد المغرب
 وفي الراقعات وسط الصفوف فجوة اي سعة مغوار حرض او قافين هرتوب
 باركين وهي شي الى السعة كالعرض الواسع الكبير جمع فيه الما طلشش واكلز ما يكون هذا

والنهر المفارق في قوله من الثوب فكذا لكاه وهو ان يعزى به
ويعلمه يفتيت و... باب طلب فرتني في الفرجين بوزن السجود
والفرجين تعريب برجين وهو الحاريط من الشوك يدور حول الكرم او المطقة ونحوها وفي
الناطقي لاحد الخازين ان يصب الفرجين في مكانه ويجعل القولا الى جانب جاذبه كما
اراد به ههنا ما يتخذ كالحصن ونحوه فروة الاس جلدته بشعرها وهو في حديث عمر بن
العت فزوتها من وراء الدار مستعارة لحياتها ادقاعها والمراد انها تبرزت من البيت
مكتشفة الراس غير منقعة وبها سمي فروة بن عمير في الدعوى وفروة بن مسيك و
فروة بن عمرو البياضي قسمة خيرة وكنت ام فروة بنت ابي بكر وهي التي تزوجها
اشعث بن قيس بعد ارتداده الفقه في سئل ابن عباس عن الذبيحة
بالعمود فقال كل ما افرى الاد واج غير مژد اي قطعها وشقها فاجرح ما فيها من الدم
عن اسعيد والفرق بين الافراء والفرى انه قطع الافساد وشق كما يفري الخزان
الذابج والسبع والفرى قطع للاصلاح كما يفري الخزان الاديم وقد جاء بمعنى فري ايضا
ايضا الا انه لم يسمع به في الحديث والتريديان يعزى الاد واج ويعصرهما من غير قطع
لنسل دم واصله من التردد وهو اليشم والكسر ومنه التردد في الحصاد افرى على كذا
والاسم الغزير وايدبه القذوف في قوله صابغ دار الحرب من فري على صاحبه او
سرقه مع السبا الفسطاس النطرية وعن اللين هو ضرب من الابنية والفسطاس
اي جمع اهل الكوفة حتى الى مسيرهم وفي الحديث بد الله على الفسطاس يريد المدينة
عن لازهرى قال كل مدينة فسطاس ومنه ما روي عن الشعبي في العبد الابن اذا
في الفسطاس فبينه عشرة دراهم وبه سمي مدبته معز التي بناها عمر بن العاص وكسر الفطا
فيه لغة العنوق الحروب من الاستقامة وقوله ولا تنق اي ولا يخرج من جدد الشريعة

وفيل هو الساب والثاني بالالفاد ^{نزل} للعاصي فاسق لوجه من الوجهة بقوله
خمس لحرمة فيمن وقيل اراد بتفسيرها بنعيم اطعمها لقوله تعالى ^{ال} فاسق بعد ما ذكرها
نعم من المثبتة والتم الفصيل ما يقطع من الامهات او يقطع من الارض من صغائر
الفصل فيغرس مع الشان في الشان في الشان اذ اغنى بابا في السرق لا يقطع
وهو الذي يحى لخلق الباب ما يفتح به وهو من فنى الشفاء اذا حل وكاده وفتح
فاه بعد الفتح فيه فخرجت منه الريح وانفتحت الريح تفرقت عند المس ومنه قوله
في شبهة اللؤلؤ كانت رجا انفتحت وفي كتاب المصنوع للبيضا الفنى معالجته وادارة
الباب وعن البت هو يتبع السرة الدقة والاول الوجه عمر قال ^{عند} يداى
نفسك ما هذه القبا التي تفتحت منك اى تشرت وظهرت من الفتاح و
هو بيت يعلو الاشجار ويركبها ويسوى عليها لاورق له مع الصاير فضل ^{ضع} الى
عن امه فصلا وقصلا ومنه الفصيل الواحد الفصلان وفصل الحكيم عن البطل ^{منه}
قوله عليه السلام فان راحة كان اولنا فصولا واخرنا فصولا اى انفصالا من اهله
وداره ورجوعا اليهم والفصلة دون الفخذ وفصل الخطاب الكلام بين المحقق ^{نفس}
بينيه من تجالبيه ولا يلتصق عليه والواحد بين الحق والباطل والصحيح والقاسد و
المفصل هو البع السابع سمي بذلك لخصوله هو من سورة محمد وقيل من سورة الفتح و
قبل من ق الى اخره لقراء مع ^{نفس} الفضايل الكثرة النسخة الاجوف ومنه الفصيح
لشرب يتخذ من البيرة المضجج الشدوخ ومنه حديث ابن عمر فقال ليس بالمضجج ولكن المقصود
بفتح الفاء والماء المهملة والمعنى انه يسكر شارب فيفصح العن كسر يفرقه يقال فض الحشام ^{نفس} فاف
اى كسرة فاكسر والمفصض المقام نفر فوافا ^{نفس} تفصفت غزاها اكسرت وتفرقت وقولك عمر اعلى
من الخبيات كلها عزمت عليها لا تجلس حتى نفص ذلك على قومك اى تفرقه وتفسخه

من القصص تعجب روى
المعنى من الغضار وفوله عليه السلام في
المعنى عنها وجهان فلو لم يعد مضية السنة بابتعادها وشأنا أو لم ينفى بنفسه أي تحريم
عدها أو قيل نظيره مأخوذة من الغضه لتقاربها وقيل إنما كانت تسمى به قبلها فلا يكاد
يغنى أي ذلك الجاراء والمائة ويروى فنبض الأضداد بالخط الأصابع الفضل الزيادة وقد
على جميعه على خبره حتى قبل فضول بلا فضل وسن بلا سنا وطول بلا طول وعرض
بلا عرض ثم قيل لمن يشغل بما لا يضمنه فضولي وهو في صلاح الغنم من ليس بوكيل
وفتح الخطا وقول عبد الله الأضداد فيمن يجعل أقل مما اجتمع إذا لم يكن الدال
فلا بأس به يعني إذا لم يقصد بما فضل منه وذا كان بحسبه لنفسه ويعبرها إلى جوارحه
ويقول نرب فضل وامارة فضل أي على قرب واحد ملحقة نحوها توسع به منه
حدث اسميلة فخر في فضلها وأما حديث عائشة في أفروانا في ثياب فضل فضيه نظرو
المفضل في باب الغضار المكان الراسع وثم أفضى فلان إلى فلان إذا وصل إليه
• حقيقة صار في فضائه وفي التبريل قد أفضى بعضكم إلى بعض بكناية عن المباينة ومن قال
هو عبارة عن الملوقة فقد نظر إلى الأصل لا استغراق ومنه الغضارة المرأة التي صار مسكها
واحدا يعني مسلك البول في مسلك العايط وذلك إن تنقطع المنار بينهما وهو ريق الدم وقد
افضاءها الرجل إذا جعلها لذلك وزيادة اليان في المعرب مع الطاء القطع الجهاد الشيء
ابتداء وابتداء عاين فطر الله الخلق فطر إذا ابتدئهم والقطرة الملققة وهي من القطر كالخف
من الخلق في أنها اسم للحالة ثم انزلت أسماء الخلق العاقلة الذين الحق على الخصوص والاختصاص
الشهود كل مولود يولد على الفطرة ثم أسماه الإسلام ففرضها لها حاله من أحوال أصحابها
وعلى قدره ففى الألفاظ من القطرة وأما قوله في المختصر الفطر يصنع صناع من برقعها صديقة
القطر وقد جات في سائر من المناق في غيره وهي صحيحة من طريق اللغة وإنما لم يجدها فاعلم

من الإصول ويقال فطرت لصايم فاقط بشرة واستر قوله في المحضر وان استيع صاذا اى
 ابتلاها وكذا قوله وان ذرعه القى لم يقط اى لم يقطه القى وهذا ان صح ان الراء والافاق الصواب
 افطر ولم يقط واما لم يقط منبئا للمعقول فكيف روى ان رسول الله ص قال اذا قيل الليل من
 ههنا وادبر النهار فقد افطر الصايم اى دخل وقت الفطر كما صبح وامسى اذا دخل في الوقتين
 وعليه مسله الجامع ان افطرت بالكوفة سدى حر فكان بالكوفة يوم الفطر لا الله لا اله الا الله
 صنت المقطس كبر الفاء شديدا لظا المطفرة العظيمة مع العين يقال للذين يعملون لهم
 في دين ابناء او حصارا لعدو والمعلمة ومنه احضر فقلة لهم دار ونسخوا الحيد العجلة وقيل
 كذا بى اختلفه ومنه الخطوط تفعل اى تزود ولنا باب مفتعل مع العين فخرافته
 فخرقه سيفه بقدى ولا يتعدى المفعول والغالبان الذى يعلم فخر امرانه وهو ارض
 مع الفاء الشئ يقال فغات المبشرة والتفقات ونفقا الرمل فسحق منه
 حديث عمر بن و قال من الجند ما لم يشقوا الفتل فاشركه في العبيبة بنى ان حضر وقت
 الحرب في فتن القتال اما بعد ان وضعت الحرب اوزارها ونشقت جيف الفتل فلا
 عبارة عن تطاول الزمان بعد الحرب وفاء العين غارها بان شق حد فنها وقلم ابر حسيه
 سوى بين الفقار والقلع انا والسنوبه حكما لا لانه لان الفقار ما ذكره القلع ان يتبع
 حد فنها يعرفها فقد ثبت الشئ غاب عنى وانما فقد والشئ مفقود ونفقته واقفده
 تطليته واقفده بمعنى فقده ايضا ومنه الخطوط نفقده اى نفقده ونفقت واما قوله
 الخيون نفقده شهورا لجامع فالصواب بعدم ايدى لان الافتقار غلبت الفقر
 حالا من المسكين وقيل على العكس لان الله تعالى فانما السقنة فكانت المساكين فان
 ان لهم سفينة وهي شادى جملة وقال الفقار الذين اصرروا في سبيل الله لا يستطيعون
 ضربا في الارض واما قوله الى العزى اما الفقير الذى كانت حلوته وفى اعيال فلم يزل له سبب

فمنها كانت له حلوبة فيما مضى فلا انعت له تلك الحلوبة الناقة التي تحملت قوله
يترك سيد من مثل العرب في النقي العام ما له سيد ولا له لبدى شئ والسيد في الأصل
الشعر واللبد الصوف وفق العيال اي الكهنة والعقير البروجعه فقروا فقروا فلا
يعبر الى غيره اياه لبركيه ما خرد من فقال المهر وهو حرزاة والواحدة فقارة واقر في
سج نفاقم الامر اشتد وعظم فقه المعنى فقهه واقضيه غيره مع الكائنات الفلك المليات
وفلك العظم الزالة من مفصله فانفك بنفسه ونقلك اذا الفرج وانفصل ومنه قول
محمد بن نفلك اسرح وفلك الختام فضة وكسر وقوله في كتاب النفاض ولا يفنك لا يفن
الحضم اي لا يفنك خاتمه وان ستمه وفلك الرهن واقتكه اذا اخرجته من يد الرهن
وخلكته وفلك الرقبة في فض فلحديث وجدني افكلى اي تعد فراضي من افكلى
وهو رعدة وفيه نظرا نضم فالوا لا فتل الفاكهة ما يتفكه به اي يتنعم بالكلية ويتلذذ
ومنها العكاه المزاج ورجل مكه طيب النفس مزاج منقول وقد فكه بالكسر فكاهه
بالفتح وفي المنزلة فكهن اي اشرب بطريق وفاكهين اي ناعين **اللام**
فقلت خروج النسي فله اي بغته وكذا لا فلا دس والفقلت ومنه الدابة اذا اقلت
من المشرك وليس لها سابق ولا قاتل اي خرجت من يده واقلت فلانة نفسها
مائت فجاءة وقلت عليها فلا دس اي من ومنه حديث ام هانئ فيقول عليها لعنهما
القابج بالفتح حسا الكبر المعدل عن شيخنا ابو علي وعن علي بن عيسى هو اكبر من الفلج وفي العهد
القابج نصف الكبر والفلج الكبائر الذي يقال له بالسراية فالقوا ومنه حديث عمر بن الخطاب
حذيقه وان صنعت لي سوء على البرية على اهله اي قضاهوا وانما اخذوا القية من
هذا الكيال لان خواجه كان طعابا وقيل الفلج القسمة عن عمر يقال فلج المال بينهم اقمى
وقيل الفلج فلج تنقته ومنه القائل في مصيد المعقولة لا ذهاب الضيف

عن ابن ديد والافلاج المتابعة بين الجبلين واما الفلاج الاسنان فلا يقال الا فلاج الاسنان ابن
 مسعود استعمل في امر ابي فوزي بامر من واستبدى به من الفلاج وهو الفوزيا المعنى بامداد
 التركيب على الشق والقطع ومنه الحد يد الحد بفلاج والافلاج المشقة الشقة السطوح به سمي فلاج
 ابو القيس امر اخو ابو القيس عم عابثة من الرضاعة وفي غير حديث استعمل في الجحيم من الفلاج
 وهو القفر فرس مغلس في جلده مع كال القدر فلسطين من اجناد الشام فلقم رأسه فلقم
 واما فتلعت البداة انتفقت فهو بالقاف عن العزوى القلق الشق من باب ضرب
 يقال فلقه فأتلقق ومنه قول محمد وتلققت القصة وتلققت القصة وتلققت القصة
 القصة ومنها قوله كنا فلقه فرد فلق من مدرو القيلق اللتبية العظيمة واما القيلق
 لما ينجذ منه القرف فغريب بيله والقاف فيها مفتوحة في حديث عابثة ولوقيل في مغزل
 هذا على جذف الضافات وقد جاء صريحاً في شرح الارشاد ولويدور فلكه مغزل وهذا
 في الدوران والغرض بقيلق المدد القيلق المنهنيون من فلقه اذا كسر القيلق المولج فلقه كعدو
 واعداً في رأسه ونيابرة فلقاً فلق عن القيلق ومنه دفع الى رجل ثوباً ليفلقه مع الثوب
 الفجاء تعريب سكان في خزائن الامم سعد بن ابي وقاص وسعد بن زيد سكان المعين
 وهو موضع على عشرة اميال من المدينة الشيخ الفاق الذي قد فنى قواه والقياد سعة اما
 البيوت وقيل ما امتد من جوابها مع الالفيات الاستعداد بالراى افتعال من القوت
 السبق ومنه خشي ان يكون افتات على رسول الله ص وفي حديث عبد الرحمن بن ابي بكر
 امتنى فقات عليه في ثباته سبباً للمفعول الى لا يصلح امرهن يعني زنى فادب
 وباسم الفاعل منه سمي بالدمعرو بن فايد في نزهة القاري فان الماء من الارض فهو دمور
 اتبع وخرج وقيل القوم الامر على القوم على التراخي على الحال وهو الاصل مصدر فارت
 القدر اذا غلب فاستعير للسرعة ثم سميت به الحالة التي لا ريت فيها ولا ليت فليل جاف فلا

ويخرج من قوره اي من ساعته وفي السنة فغل ذلك من قوره وقودته اذا وصل الغل
بالاخر وفي الصباح ذهبت حاجته ثم اخيت فلانا من قوري اي قبل ان اسكن والتحقيق كذا
التقريب التسليم وترك المتكثرة ومنه المقورحة وحديث ابن مسعود وهي التي فوضت بغيرها
الى زوجها اي زوجته بنفسها بلا مهر ومن روى بفتح الواو على ان ولما زاد وجهها بغير شمية
المهر فبينه نظرو فقال فادسه في كذا اي حازها وفعل مثل فعله والناس يوصي في هذا الامر
سوا كذا بتان بينهم وكانت خير فوصي اي تملطه مشتركة ومنها شركة المقارضة و
يقادير الخبز كان سوا واد اشتقا فها من قبض الماء واستقاضة الخبز حظار فوق
من ثروت المكان بقبض تحت فقال زيد فوق السطح والعمامة فوق الراس وعليه فله
فاخره فوق الاعناق وقد استعير للمعنى لزيادة فصل هذا في ذلك اي زابا عليه
والعشرة فوق التسعة ومنه بعوضة فما من قها اي فا زاد عليها في الصغر والكبر عليه
قوله تعالى وان كن نشاء فوق اثنين وهي في كلتي الاثنين في وصفها والاشياء
من المعنيين انها صالحة ومن المشتق منها فاق الناس فا فضلهم وهرقوا في العلم والقوى
وقسم غلام خير عن فوق اي صاروا عن سرعة يعنى قسمها سرعوا وتمام التحقيق في العرب القاء
بشدة بدماء السكرى وهو الذي يسميه العوام السباع الملقى بالعمى القرب والجمع اقوا
داقا وجمع الجمع لوان رجلا يخذل الحمزة طرا والى فيه اقابوه وقيل ما يبالغ كالنوبل
من الاطعمه يقال هو من اقوا الطير اقواه البقول اصنافها واخلاقها من الاطعمه
بالفارسية يوز والجمع فهو في البيت كانهم البهرد خرجوا من فخرهم بعلم لقاء اي من
مدما سمهم وفهر في قري من الباء التي بوزن الشئ ما نسخ الشمس ذلك بالعمى الجمع
ايفاء وقبوه والظل ما نسخ الشمس ذلك بالعبادة واما التي في معنى الغنمة فقد ذكر في
عراق والخز عبد الباقى كاهما والتشديد فتح فتح جهنم شدة حرها فاذا في سلا اعطا واذا

بمعنى استفادته ومنه بعد ما أفادت القرينة وحيدة وحصلته وهو واضح من استفادته
فاض لما انقلب عن أمثاله ومنه فاضت نفسها إذا مات وفاط الطامن غير ذكر النفس
واقاض الماء صبة كثره ومنه افاضوا من عرفات إذا دفعوا كثره وطوائف الافاضه هو
الزيارة في حديث ابن مسعود جاءوا بالآفاق من المقيم هي من كثر مقيم في بنية من غير الشمس
التيمنان تقرب يمين ومنه اشترى كذا يمينانا من صر دأب القاتل الغنائم مع الياض
الغنية الحافزة وكذا كل بناء مدور والجمع قباب وفيقته في لقى قبر ليت دفنه قبلا
من بابي طلب ضرب قبره ميره واقبوا فامرات بغير وللقابر الذائق سبه علفه هو الله
والقبر واحد القبور والمقبرة بمعنى الميا موضع القبر والفتح لغنة والمغبر بالفتح لا غير المغا
جمع لهما وهو المقبر ابو جيسر جبل سكة الغنير خلا البسط ويقال فيق عليه سبه اذا
ضم عليه اصابعه ومنه مقبض السيف وفيق الشيء اخذ واعطاني قبضة من كذا وهذا
وفيقته فلان اي في ملكته وتقرنه واقرأه في الغنير المغنير فعل بمعنى معقول والمرأ
به في الحديث ما قبض من الغنائم وجمع قبزان يقسم ومنه جعل سلمان على فيق اي على حفظه
او قسمته القبا في ثياب يصفه رفيقه رفقة فخذ بعصر الواحد فيطى اليمن تنسب الى الغنير
والغنير ~~هنا~~ ورجل فيطى وجماعه قبضة بالكسر على الاصل المقبا طاق تعريب الغنا
عائش لو استقبلنا من امرنا ما ~~استقبلنا~~ رسول الله ص لا نساقه اي لو ادركنا
ان لا ما ادركنا اخر يعني لو علمنا ان رسول الله يقبل بعد الرفاء لما عملنا الا مع من
قبل الامر واستقبله اذا استأنفد وابتداه فعل هذا العشر من قبل ففتح بن اي
من وقت مستقبل وحدث هذا من قبلك بكبر القات اي جهنك نفاك ومنه
فولم يبت لغلان فيلى حق والغنيل الكهيل والجمع قبل وقيلار ومن قبل يبنى وكبت
عليه نذلك كتابا فاسم ذلك الكتاب المكتوب على القنائل وقيل الارض ان يقبلها

انسان فيقبلها الامام اي يعطها اياه من مرادعة من مرادعة او متافاة وذلك في الوادي
الموات او ارض الصلح كما كان يرسل الله بفيل خيبر من اهلها كما ذكر في الرسالة اليوسفية
وسميت شركة الثقل من بفيل العمل ورجل اقل وامرأة فيلاربه فيل وهوان بفيل
حد قناه على الانف وخلافة الحول وهوان يتحول احدهما الى الانف والاخرى الى الصدغ
والفيل زمان النعل وهو سرها الذي بين الاصبع الوسطى والى بينها والقبيلة
يفتحون موضع بناحية الفزع وهوان اعراض المدينة ومنها الحديث اقطع رسول الله
بلال بن هارث سوادن القبيلة هكذا بالاصنافه يعني ليسوا القبار وقبار الضم والمد
من قري المدينة بنون ولا يوثق مع الناء الفت الياس من الاسقت ودهن مقت
وهو الذي يطبخ بالبراجين حتى يطيب والفاء تصحيف قتله قتله والمرأة والكسر هيئة
والحالة والقتل جمع فيل وقاتله مقاتله وقنالا والمقاتله المقاتلة والهاء للماتت
على ذيل الجماعة والواحد مقاتل سمي مقاتل بن سليمان الوادي صاا المنيرة وقد سبق ذكره في
واستقتل الرجل اسلم نفسه للقتل ودخلها ولم يبال بالمرث ومعه حديث جعفر الطيار
لما استقتل يوم مؤنة عقر فرسه وضم الناء خطأ مع الناء القناء معروف والنند
الحيار عن ابن الاعراب وتفسير القناء الجمار شاح قتم ابن عم لتي عم يعني قتم بن العباس
بن عبد المطلب به سميت المحلة ليمر قنالا من دفنها وبها مدرسة قتم مع الحاء
في الحديث من ان اهله فاقطه فلا يغسل يعني لم يغزل واصله من اخط الغنم المطر منهم
اي تقطع واجنس ومثله في المعنى الماء من الماء وكلاهما مستوخ بقوله عليه السلام اذا الشقي
الحنان الحققة الشدة والورطة ومنها حديث علي من الصلوات كلها من الجحاة افضلها
في الحصى به وان لها القما دفع العاقب خطأ راقم عبقه ما وهدد رمى بنفسه فيها على شفة و
مشقة منه حديث كعب بن الاشرف فلما اقمنا الجاهل ونزلنا واقم رسول الله من دانية اي نزل

حياة والنعم مثل لا فحياهم ^{منه} فان ينعم حياهم جميعا اي معاطم عبدانها جميعا حريشة وهي
 اصل كلشي ومجمعة وانجم الغرس الهراء فيه راد ظله بسدة وقوله ليس من ينعم بهم في
 المهالك صوابه ينعم بهم وينعمهم والمعنى ان هذا الامير ليس من جملة من يوقع اناهم في اهل جنة
 في المتاعب المصائب مع الدال القدر عن المليك اكل النعم في الشجر ولا لسان والفاوة
 الدودة التي تاكل الشجر السن وعن سوري والجوهري سواد يظهر في لسان واخذ
 بيت جميل رمى الله في عيني بثنه بالقدر في العزم اياها بالفاوة وفي عيون خيانة
 ابي الليث الفواوح التي يقيح الفم الصواب في الفم فالمراد به الاسنان بالخروج فوالهم لا
 الله فاك وفوح السهم بالكسر عوده المبري قبل ان يراش وينصل بالجمع فواح وفي الحجاب
 ما اقطع من شجر ارض العود فقلت فواحا ومزينة فلا باس به والجمع بخلاف ذلك
 ينرب به الجمع افواح وقوله لا يفعلون كففتح الراكب معناه لا يخرجون في الذكران
 الراكب بعلق فذمه واخره الرجل بعد فراحه من النعيبه وعلى قوله حسان واشتم
 ينطق في الهاشم كابن خلف الراكب الفتح المفرد قديد وكديه من منازل طريق مكة
 الى المدينة قوله فان غم عليكم فاقدروا كسر الدال والنعم خطأ راديه اي فقدروا وعد
 الشهور حتى تكمل ثلاثين يوما وقد دل الله وقدره تقديرا وقد دل الله ان يكون
 مساويا للغيره من غير زيادة ولا نقصان وقولهم علز الربوا القدر والجين يعني الكحل
 والوزن فيما ياكل ويوزن وقولهم القدره تذكر وبراها بالنفس منه نظرا للفاوة
 موضع بينه وبين الكوفة خمسة عشر ميلا قدم ودعتم بمعنى ومنه مقدمة الجبل ومقدمة
 الكتاب بالكسر اقدام مثله ومنه الاقدام في الحرب ومقدم العين ما يلي الانف خلا
 مؤخرها وقدر مثله قال الله تعالى يقدم فزمه يوم القعة ومنه قادمة الرجل خلا
 اخره وقدم المبدأ من باب ليس ومنه رجل يقدم بخلاف وقدم من باب قرب وقدم

من باب طلب وقولهم اخذ ما قدم وما حدث انما ضم للازدواج ومنعناه عاده قديم
الاخران وحديثها ومثله اخذ ما قرب وما بعد واخذ المقيم القدي الى الم القريب و
البعيد الذي يعلق صاحبه فلا يستقر بل يقوم ويغتر بيه ومنه قول ابو الدرداء
يا ليت سدد السلطان يقيم ويقعد وهذه كلها كلمات يقولها العرب للرجل يتألم
هه وغه ويقال تقدم اليه الامير كذا او في كذا اذا امر به ومنه قوله وان عصاه
عاص فليستقدم اليه الامير اي فليأمره وليستدره فخر قال وان عصاه بعدد لك فلما
ادبه الى محب نادر به ولم يبالغ في زجره حتى لا يعصيه نائبا به يحمل ان يكون هذا
تعبا من عصيان الامر على وجه الهمة والشجيرة ومن قال هو نجيب من الامور ان
المعنى ما احسن هذا الواد به لم يبعد من الصواب وفي حديث عمر لكانت تقدمت
في المشقة لرحمت اي لو سبق مني امر اليهم في معنى المشقة فزادوا عليها وعلوها
لرحمتهم وليس هذا على التهديد وانما هو بالغة في التهديد وقوله اذا تقدم الى الشجرة
الدار فحايط منها ما نزل اي اوزن واخبر ان هذا قد مال ولقد من الرجل ما بطا عليه
الانسان من لدن الرسخ الى ما دون ذلك وقولهم هذا تحت قدمي عبادة عن الاما
ولا هدار قدوم بلد بالشام فاما القدوم من الالات الخرافة التي تدفع لعة
مع الذل القدر والقدر خلافت النظافة يقال قدرا الشيء فهو قدرا اي غير يعطى
وقد رده انا استفذ رته وكرهته ومنه الحديث قدرت لكم جوال القوي اي كرهت
لكم والبقر الى تاكل النجاسات فلا تأكلها ورجل فا ذرة فاحس سي الخلق واما في
كان عليه فا ذرة لا ياكل الدجاج حتى يعطى فالمراد انه كان مستغذرا من فذرت
الشيء واستغذره اذا اجتنبه كراهة له ويقال لكل ما يستغنى ويحق الاحتساب
فا ذرة ومنه • اهذه القاذورات التي هي لله تعالى عنها والماد بها وجبت ما

١٥٠
عن الزنا وهذا من تنبيهه نصفه صاحبه وقذف بالزنا في حشر الغد الان عن ابن
ما اكشفنا فاس المقام عن ميان وشمال عن العزى القتال ميان نغرة الفقار
الادون والجمع اذله وقذل والمقذول المستوح في قتاله مع الرأى قر الكتاب قراءة و
قرانا وهو قرأى وهم قراد وقراءة وقرأ سلامي على فلان وقرلم او زوبه سلامي
عائى والقران اسم لهذا المقدود المجمع بين الدفين على هذا التاليف وهو مجزى الانفا
الا انه وجه الامعان هو المختلف فيه واكثر المحققين على ان الوجه هو اختصاص بربته
انصافه خارقة عن المعتاد وقدره في المغرب القرية وبالفتح والمهم الميم في قول
الاكثرين وقيل انه يصلح لهما عن ابن عمر انه في الاصل اسم للوقت قالوا
وانما قيل الميمض والظهر قرولا لانهما يجبان للوقت يقال هبت الريح لقرتها ولقار
اي لوقتها واشتد بارب مولى حاسد بها غرض على ذى ضيعن وحسب قارض له
فرو كزوه الحائض اى لهذا الصنع اوقات بهيج فيها ويشند لهج دم المرأة في
اوقات هذه حيضها وعليه قول الامشى لما صنع فيها من فرو ساكنا اى من منام
طويلة كالمدة التى يعبد فيها النساء او ادم من اوقات سالك وقام الزرع العرب
قرب ثلاث اعداد قرابة وقراءة وفربي ومقره قيل القرب في المكان والقربة
في المترلة والقراية والعربي في رسم وفهم في الوقت لوقال على قرايتي تناول الواحد
والجمع صحيح لانها في المصدر اصل كما ذكرنا فيقال هو قرايتي وهم قرايتي على الضم
ذو قرايتي للواحد وذو قرايتي للثنتين وذو قرايتي للجمع واهل القراية هم الذين
ن الاقرب قالوا قرب من ذوى الارحام ويتصغير القرية سميت فيسنة قبل
من خطل وهو قرايتي بالقرا لناء والنون قبل الالف كانا نغنيان بهى رسول الله
قام يقنهما يوم الفتح فرحها فرحاً جرحه وهو فرح ومفروح وذو فرح وفرح اقبح